

# MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Rovedderkoppen (August Blom, DK, 1916).  
Nordisk Films Kompagni.

**Ns 1350/a (pdf: p. 2-48)**

Det Danske Filminstitut  
/ Danish Film Institute

DET DANSKE FILMINSTITUT  
GOTHERSGADE 55  
DK-1123 COPENHAGEN K

TEL +45 3374 3400  
DFI@DFI.DK  
DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18  
EAN-NR. 5798 00 794085

*Den Røde Enke*  
"DEN RØDE ENKE".

STK NR.

PERSONERNE.

"Den røde Enke" ogsaa kaldet Rovedderkoppen. *Rita*

Charlie Falkenberg, Kunstmaler. *Hans R. Jensen*

Einar Falkenberg, Grosserer, hans Broder.

Asbjørn Krag, Detektiv. *P. Nielsen*

Ritmester Telman. *Werner*

Ada König, Einar Falkenbergs Forlovede. *Alma King*

Baron Kühnel ) -

Ysaks -

Barrow

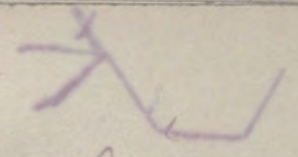
) Rovedderkoppens Medhjælpere.

1. Rovedderkoppens Boudoir.

Paakl:

Pers. Rekv:

Luksuriøst udstyret i orientalsk Stil. Mange af dets Prydelser ser ud som en eksentrisk og forvænt Dames bizarre Indfald. I Virkeligheden skjuler der sig en Hensigt i alt. - I Baggrunden til venstre et mandshøjt, solidt Jernpengeskab, der er lukket. Lidt til højre for det et Spejl med Konsol. Begge Dele er "hægtet" fast paa en Dør. Konsollen er paa Ruller, saaledes at hele Historien følger med, naar Døren gaar op. I venstre Mellegrund Værelsets eneste Dør ud til Entréen. Til højre i Forgrunden en Slags Løjbenk, hvis Armlen dannes af kunstigt udskkaarne Dragehoveder. I Nærheden deraf et lavt Bord, paa hvilket man lægger Mærke til en Vase med



- 1 / 1 Skulpturstatue med stor  
dansk sit en lang Gang.
- 2 / 1 Pilsespil m Konsole sit at  
drene op som det.
- 3 / 1 Lys kande m indskåret Bage-  
kone- glemte Hvide & instænd  
sit at Bage
- 4 / Reflektionspils. ved Skivebord
- 5 / Lampe med Skerm sit at borte  
Lys stor på en Væg.
- 6 / Speilstat. efter Aftale med  
H. B. over hver Bord en elektrisk  
Pors.

pel.  
de  
l  
r er  
aske,  
ler=  
rel=  
e et  
t  
igen  
s,  
ays  
an  
t  
isk  
en  
c  
3  
la=  
lem  
  
r  
n  
vet  
ejen

Roser. - Ved et lille Dameskrivebord i venstre Forgrund sidder Rovedderkoppen, alias "den røde Enke", alias Fru Valentine Kempel. Hun er en sjælden, noget eksotisk Skønhed, hvis sorte, spillende Øjne kan spille i alle Nuancer, ligefra katteagtig Sleskhed til vild Trods og Magtvilje og det grummeste Håd. Hendes Bevægelser er glidende som en Slanges og overraskende. Hendes Ansigt er en Maske, der aldrig forraader hendes Indre. Hun er en fuldendt Skuespillerinde. Selv i de farligste Øjeblikke bevarer hun sin Aandsnærværelse. -

Da Billedet begynder, er Rovedderkoppen i Færd med at læse et Brev. Efter Læsningen glider der et næsten umærkeligt, haanligt Smil over hendes Ansigt. Hun ringer med en lille Sølvklokke. Pigen kommer ind. Rovedderkoppen beder hende kalde paa Don José Ysays, Baron de Kühnel og Barrow, som lidt senere alle træder ind. Ysays er en høj, kraftig Italiener med et meget usympatetisk Ydre. Han ser ud til at kunne begaa en hvilken som helst Ugerning med koldt Blod. Kühnel er en dorsk og dvask lille Tyrk, som rent automatisk gør alt, hvad der bliver ham paalagt. Den tredje - Barrow - er en tyk godlidende Fyr med et i Grunden venligt Ansigt. I hans Blik ulmer en stille Lidenskab for Valentine. De tre Mænd nærmer sig Rovedderkoppen med en Erbødighed, der nærmer sig slavisk Underdanighed. Hun modtager dem som den fødte Herskerinde. Hun giver dem Brevet at læse. Det lyder:

Dyrebare Frue!

Jeg takker Dem for Deres Brev og den Tillid, De viser mig. Jeg er spændt paa at erfare, hvormed jeg kan være Dem til Tjeneste. Desværre er jeg optaget i Aften, jeg har lovet min Broder at tilbringe Aftenen i hans Selskab, men paa Vejen

hen til ham vil jeg tillade mig at aflægge Dem et Besøg.

Deres hengivne

Charlie Falkenberg.

Da Banden har læst Brevet, forklarer Rovedderkoppen, hvad hendes Hensigt med at bede Charlie besøge hende har været. Han skal skaffe hende de 25.000 Kroner, hun er i Forlegenhed for. Charlie ejer ganske vist ikke selv noget, men han har en velhavende Broder, den behendte Grosserer Einat Falkenberg. Banditterne griner anerkendende. Nu kommer Pigen ind, melder Charlie Falkenberg. Rovedderkoppen maa skaffe de tre Fyre af Vejen og anviser dem en af Værelsets hemmelige Udgange. Kühnel trykker paa en hemmelig Knap, Døren med det paahægtede Spejl aabner sig og lukkes igen, efter at de tre Banditter er smuttet igennem. — Nu kommer Charlie ind. Klædedragt: Smoking. Han er en ung smuk Mand med et melankolsk, noget træt Udtryk i Ansigtet. Han er af Kunstnertypen. Rovedderkoppen har sat sig paa en lav Divan i Midten af Værelset. Hun antager et lidende bekymret Udtryk. Ærbødigt og oprigtigt deltagende kysser han hendes Haand og trænger derefter ind paa hende for at faa et vide, hvad der trykker hende. Hun afslaar først ved en afværgende Haandbevægelse at ville sige ham noget, men da han bliver endnu ivrigere og tilsidst knæler og besværges hende at fortælle, hvad der er i Vejen, brister hun i Graad. Han er raadløs og fortvivlet. Omsider fatter hun sig saa meget, at hun kan forklare ham sin Sag. Hun skal skaffe 25.000 Kroner inden i Morgen, ellers er hun fortabt. Hvor skal hun faa dem fra? Vil han ikke kunne laane dem hos sin Broder? Charlie er bestyrtet. Han havde ikke ventet, at den Tjeneste, hun vilde forlange af ham, var af den Art. Han rejser sig og sætter sig hen paa Løjbanken, falder i dybe Tanker. Synes endelig at tage sin

Beslutning. Nej, han vil ikke bede Broderen om Penge. Han ved, at Broderen for Tiden har store Pengevanskeligheder. Han kan umuligt bede ham om et saa stort Laan. Rovedderkoppen, der ikke har sluppet ham med sit Blik, antager nu et Udtryk af Skuffelse. Hun sidder et Øjeblik, som om hun ventede, at han skulde komme hen til hende, men han kommer ikke. Saa skifter hun Taktik. Hun gaar hen til Skrivebordet og udfylder en Vekselblanket. Al Bedrøveligheden er nu som blæst bort. Med livlige, smidige Bevægelser, der flatterende fremhæver hendes Legemes Slankhed og Ynde, nærmer hun sig Løjbenken. Vekselblanketten holder hun paa Ryggen. Hun lader sig glide ned ved hans Side, smyger sig tæt ind til ham. Man føler, at Charlie af al Magt søger at bekæmpe den Lidenskab, hun vækker, men tilsidst maa han overgive sig. Han griber om hendes Hoved med begge Hænder og vil kysse hende, men med en lynsnar Bevægelse fører hun Vekselblanketten op for Munden. Han studser, men hun trykker sig endnu tættere ind til ham, idet hun siger: (Replik) Skriv din Broders Navn paa denne Veksel! Om en Uge, naar jeg kommer til Penge, indfrier vi den, og din Broder vil aldrig faa noget at vide! Han rykker uvilkaarligt bort fra hende. Hun, der mærker, at hendes Plan er glippet, antager et koldt, afvisende Udtryk. Charlie er krænket over det Forslag, hun har gjort ham. Han nærer vel en brændende Lidenskab for hende, men alligevel agter han ikke at gøre sig til Forbryder for at takkes hende. Rovedderkoppen viser ham med en bydende Haandbevægelse Døren. Han skal ikke oftere gøre sig den Ulejlighed at besøge hende. Hun kender ham ikke mere. Charlie bukker koldt for hende og adlyder hendes Ordre om at gaa. Rovedderkoppen knytter Hænderne i Raseri over, at Foretagendet er mislykkedes for hende.

5.

2. Foran Einar Falkenbergs Villa.

Charlie kommer langsomt gaaende, ringer paa, lukkes ind.

3. Einar Falkenbergs Privatkontor.

Paakl:

Pers. Rekv:

Svære Chesterfieldmøbler. Einar Falkenberg i Færd med at lægge et Bundt Pengesedler i et Staalpengeskrin. Charlie kommer ind. De to Brødre hilser hjerteligt paa hinanden. Man forstaar, at der hersker et overmaade hjerteligt Forhold imellem dem. Einar fortsætter det afbrudte Arbejde, lukker til sidst for Skrinet og stiller det ind paa sin Plads paa Bunden af et Chatol. Charlie følger interesseret Broderens Bevægelser. Han erindres om Emnet for Samtalen med Rovedderkoppen. Einar, der ogsaa er i Smoking, foreslaar, at de gaar med det samme. Ud begge.

4. Rovedderkoppens Boudoir.

Paakl:

Pers. Rekv:

Rovedderkoppen selv er nu i elegant Aftentoilette. Staar og spejler sig. Telefonen ringer. Hun griber Hørerøret. Hendes Ansigt antager et spændt, lyttende Udtryk. Lægger igen Telefonen, ringer paa en hemmelig Klokke. Kühnel og Ysays kommer ind gennem Døren med det paahægtede Spejl. Kort og koncist forklarer Rovedderkoppen dem, at en af hendes Spioner netop har underrettet hende om, at Einar Falkenberg Natten over vil have en betydelig Pengesum liggende hjemme, i hvilken Anledning hun ganske kort giver dem en Ordre. Da de erklærer sig indforstaaet, sender hun dem væk igen. Pigen melder Ritmester Telman, et Offer, som Rovedderkoppen har for-

6.

beredt sig paa at plukke i den nærmeste Fremtid. Pigen lægger en elegant Aftenkaabe over hendes Skuldre. Fulgt af Tilbederen forlader hun Boudoirret.

5. En mondæn Restaurant.

Paakl:

Pers. Rekv:

De to Brødre Falkenberg kommer fra Baggrunden til venstre og anbringer sig ved et Bord i Forgrunden, saaledes at Einar sidder en face mod Tilskueren, Charlie i Profil. Champagne rekvireres. Charlie er distrahit og sørgmodig. Einar søger flere Gange at rive ham ud af de triste Tanker, men Charlie forbliver lige indesluttet. Fra Baggrunden til højre kommer nu Rovedderkoppen og Ritmesteren. De passerer Falkenbergenes Bord og forsvinder ud af Billedet i Forgrunden til venstre. Ritmesteren hilser paa Einar Falkenberg, Rovedderkoppen lader, som om Charlie er Luft for hende. Charlie sender hende et Blik fuldt af haabløs Forelskelse. Mekanisk rejser han sig halvt fra Stolen og følger hendes opsigtvækkende Fremtoning med Øjnene. Einar kan ikke undgaa at lægge Mærke til Broderens underlige Opførsel, forstaar nu Grunden til hans mærkelige Væsen. Charlie falder tilbage i Stolen. Hans Øjne udtrykker den dybeste Melankoli. Han sidder et Øjeblik. Saa rejser han sig og siger Farvel med en Bemærkning om, at han ikke føler sig rigtig vel. Han vil hellere gaa hjem. Gaar.

6. Einar Falkenbergs Privatkontor.

Paakl:

Pers. Rekv:

Det henligger i Mørke. Bag Ruden i Baggrunden kommer to An=

400

Tjens S. Lys. @ is - Tjens dag - her die Kinder  
trekken for - qua - Chas. G. Lys - her die  
Old sollet - aalmer - lage skrinet - aig aalmer  
utvanken of - Speelkone - her over skrinet  
- fast Best. Lys - skrinet - skrinet of

7.

sigter til Syne. De tilhører Kühnel og Ysays. Vinduet lukkes op, og de to Banditter stiger ind i Værelset. De er aabenbart lokaliserede og velunderrettede, thi uden Tøven gaar de lige hen til Chatollet og finder ved Skåret fra deres Blændlygte Staalpengeskrivet, at hvilket de fremtager de Bundter Pengesedler, som Einar Falkenberg tidligere om Aftenen har lagt ned. Lukker omhyggeligt Skrinet og Chatollet. Forsvinder atter gennem Vinduet.

*Amos Bart i  
Port.*

7. En Havnemøle.

Paakl:

Pers. Rekv:

Charlie Falkenberg kommer gaaende ud paa Molen. Ved Mølens yderste Spids bliver han staaende. Hans forpinte Ansigtsudtryk røber en heftig Kamp i hans Indre. Pludselig synes han at bukke under for en Beslutning, som hans bedre Jeg ikke billiger. Han vender om og gaar ind mod Byen.

8. Foran Einar Falkenbergs Villa.

Paakl:

Pers. Rekv:

Charlie ringer paa. Efter en lille Stund - det er jo sent - lukker Tjeneren op. Charlie spørger, om Broderen er hjemme. Tjeneren svarer nej. Charlie siger, at saa vil han vente. Gaar ind.

9. Einar Falkenbergs Privatkontor.

Paakl:

Pers. Rekv:

Charlie ind, fulgt af Tjeneren, der tænder Lys og spørger, om han ellers kan være til Tjeneste med noget. Charlie affærdiger ham. Alene. Lytter. Gaar derefter lige hen til Chatollet, prøver

01  
11

124

E. Kartzt - 5 - her til C. Bøier og  
uns kann. Folken forbrænte i sin  
vinsid - R. Lückhoff - aalen  
C - Skjone - frids Breith - hepper  
Broden - far pliedsig in Tander  
her til Phineel aalen - frids  
all darst - lower at lower  
Broden.

8.

forskellige Nøgler, aabner det og tager Staalpengeskrinet frem, bærer det hen paa Skrivebordet. Vil til at aabne det, men i sidste Øjeblik overfaldes han af Samvittighedsnag. Nej, han kan alligevel ikke gøre det. Dertil holder han for meget af Broderen. Hellere end at ofre sin Ære vil han dø! Uden at have aabnet Skrinet sætter han det tilbage i Chatollet, som han atter lukker. Med fast og sikker Mine, som en Mand, der har taget for sit Liv afgørende Bestemmelse, sætter hun sig hen ved Skrivebordet og skriver et Brev til Broderen. Derefter tager han en Revolver frem og retter den mod sin Tinding..... *James.*

9a. - 9b.

10. Foran Villaen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Einar Fælkenberg gaar med sindige Skridt op ad Stentrappen. Broderens besynderlige Væsen staar ham endnu i Tankerne. Med eet staar han stille. Han hører Skuddet. I en Fart faar han lukket op og styrter ind i Villaen.

11. Privatkontoret.

Paakl:

Pers. Rekv:

Einar ind med Overtøjet paa. Standser brat inden for Døren ved Synet af Broderens afsjælede Legeme i Lænestolen. Bag Einar kommer Tjenestefolkene til Syne. Han viser dem tilbage og lukker Døren. Derefter nærmer han sig liget, føler Pulsen. Der er intet at gøre. Finder Brevet, bryder det, læser:

Elskede Broder!

Jeg har i Dag lidt mit Livs største Skuffelse. Valentine

211  
51  
x/1<sup>a</sup> Valentinus Bidaer

Rhita Lachusa - Luid medder  
Lammale - Luid jaar.

afslørede sig for mig som en gemen Forbryderske, og hun forlangte, at jeg skulde slutte mig til hendes Bande. Kære Broder, jeg vil ikke vanære vort Navn. Men jeg kan paa den anden Side heller ikke leve uden Valentine. Derfor ~~der~~ jeg for egen Haand.

Din Broder

Charlie.

Einar bliver inderlig bevæget ved Læsningen af dette Brev. Derefter synes en pludselig Mistanke at slaa ned i hans Sind. Han aabner Chatollet, tager Staalpengeskrinet frem, aabner det og finder det tomt. Paa Bunden ligger en Sæddel. Der staar paa den: "Venlig Hilsen. Den røde Enke." Han knytter uvilkaarligt Haanden og mumler en Ed mellem Tænderne. Han vil hævne Broderen.

*Inden Falkenberg går til Krag før han kommer*  
 12. Næste Dags Eftermiddag. sit hovedkøkken  
*sin hustru med Amme*  
Hos Detektiven Asbjørn Krag. Detektivens Arbejdsværelse.

Paakl:

Pers. Rekv:

I Baggrunden Bør til Entré. I Forgrunden - midt i Billedet - Skrivebord. Til venstre paa dette en Staallampe med bøjelig Messingarm. En mørk Kuppel afgrænser Lyset fra den meget stærke Lampe til en snæver Kreds. Indenfor Kredsen ligger en Bog, i hvilken Detektiven læser. I venstre Forgrund et Vindue. For dette tykke Gardiner. Fra Vindueskarmen udgaar en Metalstang, som minder om en Gasarm og ogsaa er drejelig som denne. I den Ende, som er fri, og som naar ind over Skrivebordet, er anbragt en stereoskoplignende Indretning. Ved en snild Spejlkombination kan Detektiven sidde ved sit Arbejdsbord og se alt, hvad der foregaar paa Gaden under hans Vinduer.

Billedet begynder med, at Detektivens Husholderske melder en

Herre. Det er Falkenberg. Krag giver Ordre til at lade vedkommen= de træde ind. Samtidig drejer han Lyskeglen bort fra Bordet og ret= ter den direkte mod Døraabningen, hvorved han selv opnaar den For= del at være i Skygge, medens selv det mindste Træk i den Indtræden= des Ansigt forraades af den blændende Lysstraale. Falkenberg kom= mer ind, skygger uvilkaarligt for Øjnene med Haanden. Krag drejer igen Lyskeglen ned imod Bordpladen og anmoder Falkenberg om at ta= ge Plads. Falkenberg udvikler, hvorfor han er kommen. Krag, der er en høj, mager Mand med markerede Træk, paahører Falkenbergs Udvik= ling med halvt lukkede Øjne. Engang imellem gør han en Afbrydelse for at indskyde et Enstavelsesspørgsmaal. Da Falkenberg har endt sin Beretning, lover Krag at paatage sig Sagen. Han vil straks gaa i Gang med den og beder derfor Falkenberg møde i Regattaklubben samme Aften. Det lover Falkenberg. Gaar. Saa snart han er ude af Døren ringer Krag paa sin Medhjælper Jens. Han er en høj, ranglet Fyr med et dumfiffigt Udtryk i Ansigtet. Han gør med en næsten hundeagtig Troskab alt, hvad hans Herre befaler ham. Han er Filmens komiske Figur. - Krag underretter ham kort om, at de nu skal i Lag med en ny Sag, og Jens' Opgave er foreløbig at følge Einar Falken= berg lige i Hølene, ikke for nogen Pris tabe ham af Syne. Det lo= ver Jens og gaar. Krag tager Plads ved Skrivebordet og fører den stereoskoplignende Indretning frem foran Øjnene. I et Nærfotografi vises Gaden. Ud af Gadedøren til Huset, hvor Krag bor, kommer først Einar Falkenberg, lidt senere Jens, der med Hænderne dybt begrave= de i Bukselommerne og lystigt fløjtende følger efter Falkenberg. Krag slipper Stereoskopet og tænder sig en Cigar. Medens Røgskyer= ne vælter fra ham, lader han sig glide tilbage i Stolen og lukker Øjnene. Han er allerede i Gang med Sagen.

11.

13. Et Sporvognsstoppested.

Falkenberg springer op paa Forperronen af en Sporvogn. Samtidig stiger Jens op paa Bagperronen.

14. Et lille Hus med Have om i Byens Udkant.

Paakl:

Pers. Rekv:

Falkenberg kommer gaaende, ringer paa. En ældre, venligt udseende Dame lukker op, bag hende ser man en ung Pige ile Falkenberg i Møde. Han gaar ind. Døren lukkes.

15. En Dagligstue i gammel Stil.

Paakl:

Pers. Rekv:

Moder og Datter og Falkenberg kommer ind. Falkenberg hjælpes af med Overtøjet. Moderen gaar tilbage til Entréen med det. Falkenberg kysser kærligt den unge Pige, Ada, med hvem han er hemmeligt forlovet.

16. Udenfor Villaen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Lige som tilfældigt kommer Jens slentrende og standser udenfor Huset. Studerer Dørpladen, i hvilken er indgraveret: Louise Kønig. Med fire Tegnestifter er ved Siden af Messingpladen anbragt et Visitkort: Ada Kønig. Gaar et Stykke videre. Et Par halvvoksne Lævedrenge kommer forbi. Han standser dem for at faa Ild paa en Cigaret. Giver sig i Snak med dem og foreslaar dem til sidst, at de skal spille Klink. De gaar ind paa Forslaget, og snart er Spillet i livlig Gang.

*gaar til - sender en Cigaret - takker  
sig*

17. Rovedderkoppens Boudoir.Paakl:Pers. Rekv:

Rovedderkoppen ligger paa Divanen og telefonerer. Det er øjensynlig en interessant Telefonmeddelelse, thi Rovedderkoppens Øjne gnistre og lyne. Et haanligt triumferende Smil spiller om hendes Læber, idet hun lægger Hørerøret. Et Øjeblik bliver hun liggende i samme Stilling. Af hendes Ansigtsudtryk fremgaar, at hendes Hjerne kæmper med en eller anden Plan. Saa springer hun op og ringer. Pigen ind, faar Besked om at kalde paa Barrow. I de Sekunder, det varer, inden han kommer, gaar Rovedderkoppen nervøst frem og tilbage. - Barrow ind. Rovedderkoppen forklarer ham kort og knapt og myndigt, at hun gennem sine Spioner ved, at Falkenberg har henvendt sig til Asbjørn Krag. Hun maa have den Mand ødelagt, vanæret, lammet. Hun har faaet at vide, at han om Aftenen vil komme i Regattaklubben. Det bliver nu Barrows Sag at blamere Falkenberg saa grundigt, at han maa trække sig tilbage fra alt offentligt Liv. I en hviskende Tone instruerer hun Barrow om, hvorledes dette kan lade sig gøre - han maa stemples som Falskspiller. Barrow nikker samtykkende med et hemmeligt Blink af Beundring for hendes Snuhed i sine godlidende Øjne.

18. Klokken 10 i Regattaklubben.Paakl:Pers. Rekv:

En Sal med flere Spilleborde. Ved et af dem i Baggrunden sidder et lille Spilleselskab, og ved et Bord helt fremme i Forgrunden sidder Ritmester Teßman ved en Whisky. Han læser i en Avis, som han netop gabende lægger fra sig. Fra Indgangen kommer nu Fal-

90 B

X <sup>x</sup>  $\frac{9}{10}$  Restaurant  
P. Nielsen kommen  
visas is die Spillekardet.

kenberg gaaende. Han ser sig søgende om i Salen. Hans Blik falder paa Telman, som ogsaa faar Øje paa ham. Telman vinker ham hen til sig. Falkenberg modtager Invitationen. Bestiller en Whisky. Sludrer med Telman, men har ondt ved at bekæmpe sin Uro, ser sig stadig om, som om han ventede nogen. Flere Herrer er imidlertid kommen, men den, Falkenberg søger, er der ikke. Samtlige Tilstedeværende er iført Yachtklubdress.

# 19. Asbjørn Krag i sin Bolig.

Paakl:

Pers. Rekv:

Sidder foran et Spejl og maskerer sig. Lægger sidste Haand paa Værket ved at tage Skæg paa, ifører sig Yachtklubtøj. Gør sig i Stand til at gaa.

# 20. Regattaklubben.

Paakl:

Pers. Rekv:

Der spilles nu over næsten hele Salens Kun ikke ved Telmans og Falkenbergs Bord. Fra Indgangen kommer Sekretæren i Klubben, fulgt af Barrow. Sekretæren ser sig om i Salen for at finde et Bord, ved hvilket der ikke spilles. Opdager Bordet i Forgrunden, fører Barrow frem og præsenterer ham for Falkenberg og Telman som Grev von Spangen. Sekretæren tilføjer en Bemærkning om, at Grev von Spangen er Udlænding og Klubbens Gæst i Aften, og at han haaber, at de to Herrer vil tage sig af ham. Det lover de, og Ritmesteren foreslaar, at de sætter sig til at spille. Forslaget accepteres, Spillet begynder. "Grev von Spangen" sidder i Uheld uafbrudt. Og de Pengesummer, som til at begynde med ligger hos ham, flyttes

under Spillet efterhaanden over til Falkenberg, der virkelig er forundret over det enestaaende Held, der følger ham. Han fanges helt af Spillet's Spænding. Rundt om Bordet samles efterhaanden Her- rer fra de øvrige Borde. Falkenberg gratuleres til sit Held. Han erklærer, at det er første Gang i sit Liv, han har haft Held i Spil. Man kondolerer spøgende "Grev von Spangen", men han er et stort Smil. Han bærer øjensynlig Tabene med Sindsro. Mellem den halve Snes Herrer, som følger Spillet, dukker nu pludselig den ma- skerede Asbjørn Krag op. Falkenberg kender ham ikke. I dette Øje- blik rejser Falkenberg sig. Tjeneren er i Færd med at skænke i Glassene ved Nabobordet. Falkenberg beder ham om ogsaa at fylde hans Glas og gaar et Par Skridt hen imod ham, idet han holder sit Glas fremrakt. Ved denne Bevægelse er Falkenberg kommet til at staa lige foran "Grev von Spangen". Barrow kaster et hurtigt Blik rundt som for at forvisse sig om, at ingen iagttager ham. Saa skjuler han to af Spillekortene bag sin Haand (Nærfotografi) og manø- vrerer dem med taskenspilleragtig Behændighed ned i Falkenbergs Jak- kelomme. Asbjørn Krag har haft Øjnene med sig, og da Falkenberg igen har indtaget sin Plads, gaar han saa naturligt, det er ham muligt, over ved Siden af Falkenberg, og med en Behændighed, der ikke staar tilbage for Barrows, lister hn (Nærfotografi) Kortene op af Lommen paa Falkenberg. Ganske naturligt, som om han ogsaa vil undersøge "Grev von Spangen"s Kort, gaar han derefter over ved Siden af Barrow og lader (Nærfotografi) Kortene glide ned i hans Lomme. (Maaske vilde det for Forstaaelighedens Skyld være hensigts- mæssigt at lade enten Falkenberg eller Barrow bære hvide Benklæder til den blaa Jakke?) Der spilles endnu et Spil. Falkenberg vinder igen. "Grev von Spangen" forbereder sig nu paa sin lille Komædie.

Han blander Kort, men pludselig standser han som greben af en Mistanke. Tæller derefter hurtigt Kortene og kyler dem henad Bordet. Med en Ed skyder han Stolen tilbage, og idet han peger paa Falkenberg, raaber han: (Replik) Mine Herrer! Det er intet Under, den Herre sidder i fortsat Held. Han er Falskspiller. Der mangler to Kort. Man vil sikkert finde dem i hans Lommer!

Almindelig Bestyrtelse. Den ansete Grosserer Falkenberg som Falskspiller! Der bliver pludselig tomt omkring Falkenberg, der endnu ikke er kommen sig af sin Overraskelse. Da træder Asbjørn Krag frem og opfordrer med høj Røst Falkenberg til at vende sine Lommer. Falkenberg gør det rent mekanisk. Der er ingen Kort. "Grev von Spangen" kan ikke skjule sin Ængrelse og sin Skuffelse. De øvrige aander lettere. "Grev von Spangen" pønser allerede paa Udveje, men Krag kommer ham i Forkøbet. Han forlanger direkte, at "Grev von Spangen", der, som det ser ud til, uden Grund har sat en Plet paa en anset Mands Hæderlighed, nu skylder denne Mand selv at vende sine Lommer. De Tilstedeværende, hvis Sympati nu absolut er paa Falkenbergs Side, applauderer ivrigt dette Forslag. For "Grev von Spangen" findes ingen Vej udenom. Han maa vende Lommerne. Kortene findes. Forvirring. Harmfulde Udraab krydser Luften. Knyttede Hænder udstrækkes truende mod "Grev von Spangen", som forstaar, at han er bleven overlistet. Han gaar helt fra Koncepterne og foretager en noget hovedkulds Retræte. Flokken af Herrer følger ham ivrigt gestikulerende til Udgangen. Tilbage i Forgrunden bliver Krag og Falkenberg. Den sidste forstaar, fra hvem den uventede Hjælp er kommen. Tavs strækker han sin Haand ud mod Krag, der griber den og hvisker hurtigt: (Replik) Sørg for, at jeg bliver præsenteret for Ritmester Telman. Mit Navn er Grubeingeniør Kvam!

16.

Herrerne vender nu tilbage. Blandt de forreste er Ritmesteren, der gratulerer Falkenberg. Denne faar saaledes en naturlig Anledning til at opfylde Krag's Ønske. De øvrige Herrer har anbragt sig rundt om ved de andre Borde. Spillet genoptages under ivrig Diskussion om det stedfundne Optrin. De tre Herrer i Forgrunden bliver kun staaende nogle Sekunder, før de paa Forslag af Ritmesteren gaar ind i Klubrestauranten.

21. Paa Gaden foran Klubben.

Paakl:

Pers. Rekv:

Jens spankulerer frem og tilbage, da den brede Indgangsdør pludselig aabnes. En barhovedet Herre ses komme ud i meget stor Hast. Efter ham følger en Hat, en Frakke og en Stok, der ligesom synes udslynget af en usynlig Haand. Jens gør sig nyttig ved at samle Tingene op. Med mange komiske Høflighedsattituder afleverer han først Stokken og Frakken, men gemmer Hatten bag paa Ryggen, til "Grev von Spangen" har lagt en klækkelig Mønt i den demonstrativt fremrakte Haand. Barrow forsvinder harmfnysende.

22. Klubrestauranten.

Paakl:

Pers. Rekv:

Telman, Falkenberg og "Grubeingeniør Kvam" ind, sætter sig. Champagne paa Bordet. Livlig Snak. Krag lægger øjensynlig an paa at charmere Telman.

Valentin alene - nærvær og  
sit Udv. - Barow in -

Rovedskoppen alene - Barow is  
skolen in - og gaa - R. tankes  
ringes paa 9. og 10. gien den  
Buket - de gaa - R. triumfer

Barow gaa ikke - men naar  
R. har vist de to andre Reporer  
og givet dem Buket, - spørgs han  
ham om han kan kin Biler  
vænste - -

23. Rovedderkoppens Boudoir.Paakl:Pers. Rekv:

Rovedderkoppen paa Divanen cigaretrygende. Ser af og til paa Uret. Nervøs og forventningsfuld. Endelig gaar Døren op, og Barrow sniger sig ind i Stuen. Hans Figur minder om en Skoledreng, der stiller hos Inspektøren til Klø. Rovedderkoppen irriteres uvilkaarligt bare ved at se ham, som om hun anede hans Fiasko. Med mange Ord og undskyldende Gebærder giver han sig til at fortælle, hvordan det er gaaet ham. Hun paahører ham med sit Blik hæftet stift paa ham. Han bliver konfus. Han vilde næsten ønske, at hun i Steedet for at stirre saadan paa ham vilde skælde ham Huden fuld. Men hun siger stadig ingenting. Hans Øjne søger instinktivt mod Udgangen. Da han ser mest hjælpeløs ud, siger hun endelig i en hvislende Tone bare dette ene Ord: Idiot! Han vil igen til at undskylde sig, men hun gentager blot: Idiot! Og saa viser hun ham Døren. Han vakler fortunlet ud. Rovedderkoppen har imidlertid ringet. Døren med Spejlkonsollen gaar op, Kühnel og Ysays kommer ind. Hun sætter dem hurtigt ind i Situationen. Barrows Mission er mislykkedes. Men hun har fundet paa et nyt Middel til at ramme Falkenberg. Hun giver de to Banditter meget nøje Instrukser, de erklærer sig parate. Gaar. Rovedderkoppen knytter uvilkaarligt Haanden. Hun skal nok sejre til sidst.

24. Fortsettelse af B.22.Paakl:Pers. Rekv:

"Kvam" og Falkenberg i Klubrestauranten. Snakken gaar livligt, og Cigarrøgen bølger. Pludselig slaar "Kvam" Telman paa Skulderen

18.

og siger: "De kender jo Fru Valentine Kempel. Kan De ikke en Dag føre mig sammen med hende?" Telman forsikrer, at det vil være ham en let Sag. De støder deres Glas mod hinanden.

25. Foran det lille Hus, hvor Ada König og hendes Moder bor.

Det grønne Automobil (lukket Karosseri) kører frem. Kühnel, der er Chauffør, stiger ud, nærmer sig Indgangsdøren.

26. Dagligstuen indenfor.

Paakl:

Pers. Rekv:

Ada sidder alene og syr. Hun hører det ringe, gaar ud.

27. Indgangsdøren med Entréen.

Paakl:

Pers. Rekv:

Ada lukker op. Kühnel staar med Huen i Haanden, fortæller, at han er sendt af Falkenberg, som pludselig er bleven meget syg og gerne vil tale med hende. Om hun ikke nok vil følge med i Vognen tilbage. Ada skynder sig at slaa et Slag om sig, gaar ind i Lejligheden for at sige til Moderen, hvor hun tager hen.

27<sup>a</sup> - *Sagstuen*

27. En Dør.

Ada lukker den forsigtigt op. Indenfor ser man et Soveværelse. Fru König ligger i dyb Søvn. Ada nænner ikke at vække hende. Lukker forsigtigt Døren igen. Ud.

28. Foran Huset.

Kühnel venter. Ada ud. Kühnel sætter sig til Rattet. Ada lukker sig selv ind i Vognen. Det gælder jo om at skynde sig. Vognen sætter sig i Bevægelse, endnu før hun har smækket Døren i bag sig.

29. Umiddelbar Fortsættelse af 28. Vognens Indre.

Paakl:

Pers. Rekv:

I samme Øjeblik Døren smækker til, springer en Mandsperson op fra Bunden af Vognen. Det er Ysays. I en Haandevending har han bastet og bundet den unge Pige.

30. Fortsættelse af B.24.

Telman, Falkenberg og "Kvam" drikker ud. Bryder op. Telman tager Afsked. Han vil gaa tilbage til Spillesalen.

31. Paa Gaden foran Klubben.

Paakl:

Pers. Rekv:

Jens har lukket Døren paa Klem, lytter. Forlader pludselig Døren, sætter sig til at sove paa Trappestenen. Straks efter kommer "Kvam" og Falkenberg ud. Da de har passeret, løfter Jens Hovedet og kigger efter dem. Rejser sig og følger efter.

32. En bred Boulevard.

"Kvam" og Falkenberg kommer spadserende. Imod dem kommer det grønne Automobil i en vældig Fart. "Kvam" standser uvilkaarligt og ser efter det. Gør en Bemærkning til Falkenberg, at det var Rovedderkoppens Automobil. De gaar videre.

33. Foran Einar Falkenbergs Villa.

Paakl:

Pers. Rekv:

De to Herrer kommer gaaende. Falkenberg spørger, om Detektiven ikke vil sove hos ham i Nat. Han er urolig for Rovedderkoppens Efterstræbelser. "Kvam" indvilliger. Ind i Villaen.

# Den røde Gæste (II)

34.

ri=

aa

ni=

s.

se.

at.

a

ler

æ=

at=

.

olen

mo=

rag

.

er=

lv

.

ay

on

e

Q

34. Falkenbergs Privatkontor henligger i Mørke.Paakl:Pers. Rekv:

Udenfor Vinduet ser man en Skikkelse, som efter at have orienteret sig kravler ind i Værelset. Skikkelsen maa ikke være saa skarp, at man af Silhouetten kan se, hvem det er. Skikkelsen sniger sig hen bag et Skærmbrædt. - De to Herrer ind. Lyset tændes. "Kvam" demaskerer sig. Erklærer, at han vil sove i dette Værelse. Stiller to Lænestole sammen, følger Falkenberg til Døren. Godnat. Slukker Lyset. Gaar henimod Vinduet. Imedens ses Skikkelsen fra før snige sig hen til Lænestolen, hvor den tager Plads. Krag, der er blevet staaende ved Vinduet med Ryggen mod Værelset, hører Lænestolen knage, vender sig hurtigt om. I mindre end et Sekund fattet hans højre Haand om en Revolver, medens hans venstre holder en stærk elektrisk Lommelampe. Med Lyskeglen rettet mod Lænestolen nærmer han sig denne. Lyset skinner paa en Mand, der aabenbart morer sig kosteligt. Hovedet er eet stort Grin. Manden er Jens. Krag ler med, da han genkender ham, og klapper ham anerkendende paa Skulderen. Lyset i Stuen tændes igen. Man forstaar, at Krag spørger, hvad Jens vil. Jens svarer, at Krag nok glemmer, at han selv har paalagt ham ikke at tabe Falkenberg af Syne! Krag tilfreds. Gaar nogle Gange frem og tilbage. Gennemtænker øjensynligt en ny Opgave for Jens. Paalægger ham omsider at holde godt Øje med den grønne Automobil. Krag kunde lide at vide, hvor den havde Erinde saa sent. Jens er straks parat. Lyset slukkes, Jens forsvinder atter gennem Vinduet. Krag tager Plads i Lænestolen.

† 35. Næste Morgen. Fru Kønigs Dagligstue.

Paakl:

Pers. Rekv:

Fru Kønig kommer ud fra sit Soveværelse. Undrer sig over ikke at se Datteren. Kalder. Intet Svar. Gaar til den modsatte Side af Værelset og lukker en Dør op til Datterens Soveværelse. Sengen staar urørt. Fru Kønig staar et Øjeblik som lamslaaet, men faar saa travlt.

Ud i

† 35<sup>a</sup> *ada's Soveværelse*

36. Entréen.

Datterens Tøj er borte. Fru Kønig bliver nu for Alvor urolig. Beslutter sig til at opsøge Falkenberg. Slaar en Kaabe om sig. Af Sted.

37. Asbjørn Krag i sit Arbejdsværelse.

Paakl:

Pers. Rekv:

Modtager et Brev. Det er fra Ritmesteren, der skriver, at det er ham en Glæde allerede at kunne opfylde "Kvam"s Ønske. Han skal samme Aften soupere paa "Grand" sammen med Fru Valentine, det vil være ham kært at se Grubeingeniøren som sin anden Gæst. Krag smiler: I Aften skal han og Rovedderkoppen for Alvor prøve Kræfter.

38. Falkenbergs Villa.

Paakl:

Pers. Rekv:

Falkenberg kommer netop ud fra Villaen. I Laagen møder han Fru Kønig, der stakaandet fortæller ham, hvad der er sket. Ada er forsvundet. Falkenberg griber uvilkaarligt frem for sig efter Støtte. Han forstaar, at det er Rovedderkoppen, der staar i Forbindel-

se dermed. Der er ingen Tid at spille. Han lover Fru Kønig straks at gaa til Asbjørn Krag. Skynder sig af Sted. Fru Kønig gaar til den modsatte Side.

39. En stærkt befærdet Gade.

*Adm.: Valentinus Klein*

Paakl:

Pers. Rekv:

Lige ved et Hjørne i Nærheden af et stort Hotel har Jens taget Plads i Fortøvskanten som Skopudser. Han spejder ivrigt til alle Sider. Pludselig kommer den grønne Bil svingende fra Sidegaden. Den drejer brat om Hjørnet og standser foran Hotellet nogle Skridt fra Jens' Stadeplads. Kühnel og Ysays stiger ud, gaar ind i Hotellet. Jens gaar hen til Vognen, som er slemt tilsølet, og det vises (i Nærfotografi), hvorledes han piller nogle Lerklumper af en af Automobilringene og stikker dem i Lommen. Hurtigt bort.

40. Asbjørn Krag's Arbejdsværelse.

Paakl:

Pers. Rekv:

Falkenberg meldes. Ind. Beretter om, hvor Rovedderkoppen endelig har ramt ham. Ada er forsvunden, Krag hører efter uden at overraskes. Falkenberg tigger ham om endelig at anstrenge sig for at skaffe Ada tilbage, hvis hun da lever endnu. Krag beroliger ham. De skal nok snart komme paa Sporet. I dette Øjeblik kommer Jens ind, haler Jordklumperne frem og lægger dem paa Bordet. Krag smuldrer interesseret Klumperne ud i Haanden. Lader Falkenberg blive siddende, gaar ind i sit

41. Laboratorium.Paakl:Pers. Rekv: *Krag -*

— Undersøger Gruset meget omhyggeligt i Mikroskop. Undersøgelsen synes at tilfredsstille ham. Fra et Vægskab fremtager han en aflang Kasse. Aabner den. Kassen er inddelt i en Mængde Smaarum med Skydeglass over. Rummene er fyldt med Sand, Grus og Ler af alle Arter. Til hvert Rum svarer en Etikette med en eller anden Stedsbestemmelse. *(41<sup>x</sup> Malheden)* Finder endelig det Rum, hvor Gruset, han har i Haanden hører hjemme. Gaar fornøjet tilbage til

42. Arbejdsværelset,Paakl:Pers. Rekv:

hvor Falkenberg venter i stor Spænding. Krag fortæller ham Resultatet af sin Undersøgelse. Det Lersmuld, som er fundet paa Automobilringen, findes kun et eneste Sted i hele Landet, nemlig paa Vejene gennem Ørneskoven. Det gælder nu for dem blot om at faa et vide, hvor i Nærheden af Ørneskoven Ada er bragt i Sikkerhed. Falkenberg falder i Tanker. Krag gaar grublende frem og tilbage.

43. Krags Entrédør, set fra Trappen.

Et Postbud ringer paa, afleverer et Brev til Husholdersken, der lukker op.

44. Fortsættelse af 42.

Husholdersken ind med Brevet. Krag standser sin Gang, aabner Brevet og læser det:

En Mand, der hører til Rovedderkoppens Bande, men som tørster efter at begynde et nyt og bedre Liv, underretter Dem om, at

44  
24  
24  
74

44<sup>a</sup> Valentine Bédair

Valentine gives him Medals  
Bédair -

Ada Kønig holdes fangen i den forladte Forpagtergaard, der ligger i Udkanten af Ørneskoven paa Vejen til Holle. Jeg er sat til at passe paa hende. Kom i Aften efter Mørkets Frembrud.

Q. X.

Krag viser Falkenberg Brevet. Der er neppe Tvivl om, at Brevet er ægte. I hvert Fald synes Krag, at de bør tage derud. Heller ikke Falkenberg finder, at nogen Risiko kan være for stor. De aftaler, at Krag skal hente Falkenberg i et Automobil Kl. 7. Falkenberg gaar.

44<sup>a</sup> *Shillelille*  
*Krag og X. Bedraget.*  
 45. Samme Aften. Foran Falkenbergs Villa.

*Falkenberg*  
*Krag gæder*  
 henter i et aabent Automobil Falkenberg.

46. En Vej i Ørneskoven.

Paakl:

Pers. Rekv:

Automobilet kommer kørende, standser. Krag staar af Vognen, oplyser Vejen med sin elektriske Lommelampe, følger et Par brede Hjulspor, stammende fra den grønne Bil. Sporene drejer ned ad en Sidevej, Krag stiger igen ind i Automobilet, giver Ordre til at følge Sporene.

47. Foran den øde Forpagtergaard.

Paakl:

Pers. Rekv:

Klokken er nu 8-9. Maanen skinner. Krag's Automobil kører op, standser i nogen Afstand fra Gaarden. Falkenberg og Krag staar af Vognen og nærmer sig Gaarden med sagte Trin. Krag finder et Vindue, hvor en Rude er slaaet ind, stikker Haanden ind, faar Vinduet luk-

47<sup>a</sup> *Ind i Gaarden Haanden*

ket op, ~~svipper det indenfor hængende Gullegardin til Vejrs~~, og begge Herrer kryber ind ad Vinduet.

48. Værelset indenfor er et to-Fags Værelse.

Paakl:

Pers. Rekv:

Gardinet for det andet Vindu endnu nedrullet. Værelset er derfor kun meget svagt oplyst. De to Mænd gaar frem i Værelset ved at føle sig for fra Ting til Ting. Bohavet gør et meget forfaldent Indtryk. Der ligger Støv overalt. En Stol ligger væltet paa Gulvet. Pludselig gør Falkenberg Krag opmærksom paa, at Tappet, der dækker et Bord midt i Stuen, er vaadt, mærkverdig klæbrig vaadt. Krag retter Lommelampens Lys mod Bordtappet, undersøger en stor mørk Plet paa dette og siger, idet han ser stift paa Falkenberg: (Replik) Det er Blod...Menneskeblod...endnu ganske varmt! Det giver uvilkaarligt et Ryk i Falkenberg. Krag beroliger ham. De maa videre. Man ser Krag lukke Døren op til det næste Værelse.

49. Det næste Værelse ligger i fuldkomment Mørke. Krag lader Lyset glide søgende rundt i Værelset, som ikke rummer et eneste Møbel. Kun tomme Vægge. Nu peger Falkenberg hen paa en Dør, der hidtil har ligget udenfor Billedet. Krag slukker sin Lygte. Der panoreres hen paa Døren, under hvilken der ses en smal Lysstribe. I det tilstødende Værelse maa altsaa være oplyst. Krag og Falkenberg nærmer sig forsigtigt Døren. Paa et Ord fra Krag gør de begge deres Revolvere parate, og med et rask Tag slaar Krag Døren op til

50. Værelse Nr. 3, der er fuldt oplyst fra en Bordlampe. Dette Værelse er hyggeligt møbleret. I Midten staar et Bord dækket til fire Mennesker. Alt tyder paa, at Bordet nyligt er blevet forladt.

I en Kurv ligger en Flaske Vin. En stor Skaal er fyldt med Frugt. De to Mænd ser sig forundrede omkring. Huset bliver mere og mere gaadefuldt. De beslutter at gaa videre. Krag lytter ved Døren til det næste Værelse og smækker den saa pludselig paa vid Gab. De gaar derind.

151.

Paakl:

Pers. Rekv:

I denne Stue er faa Møbler. I det modsatte Hjørne af Stuen er et stort Vindue, gennem hvilket Maaneskinnet falder ind i en bred Bremme, der netop strøjer Ryggen af en Lænestol, som vender bort fra de Indtrædende. Over Ryggen ses en skaldet Isse, der ligeledes beskinnes af Maanelyset. Krag staar stille og formaner Falkenberg til at gøre det samme. Da Skikkelsen i Stolen ikke gør Mine til at ville rejse sig, gaar Krag nærmere. Falkenberg følger efter. Med Revolveren hævet og parat til at trykke af gaar Krag i en Bue udenom Stolen, saaledes at han nu (Nærfotografi) befinder sig lige overfor den mystiske Skikkelse. Denne forbliver urørlig. Da knalder Krag Lyset fra sin Lommelampe lige i Ansigtet paa Manden, men rykker i det samme et Skridt tilbage. Manden i Stolen er død. Falkenberg tænder nu Lys i Stuen. Krag træder hen til Liget og konstaterer, at han er bleven dræbt, ramt af et Revolverskud lige i Hjertet. Krag tager et Lommetørklæde op af den Dødes Brystlomme og læser i Hjørnet Bogstaverne Q.X. Han viser det til Falkenberg. De sender hinanden et forstaaende Blik. Falkenberg finder nu en lille Seddel, der med en Naal er fastgjort til Liget. Der staar: - I kom for sent. Den unge Pige, I søger, er bragt i Sikkerhed andetsteds, og Forræderen har, som I ser, faaet sin Løn.

Den røde Enke.

25  
22  
22  
22  
24

L 53<sup>a</sup>

~~Voltaire~~

King James.

Falkenberg drager et Lettelsens Suk. Ada lever altsaa endnu. Men der er jo intet mere for dem at gøre her. Fra Værelset er direkte Udgang til Haven. Ud.

5-12 *Kv. i Haand*

52. Ved Automobilet.

Krag og Falkenberg køber atter ind til Byen.

53. Et Værelse paa "Grand".

Paakl:

Pers. Rekv:

Hyggelig Restaurationskomfort. Til den ene Side et Bord dæket til tre, i det andet Hjørne en lille Sladrekrog. I Krogen sidder Rovedderkoppen. Ritmester Telman konverserer hende. Ser gentagne Gange paa sit Ur. Rovedderkoppen gør en Bemærkning om, at Grubeingeniøren nok lader vente paa sig. I det sammen træder Krag ind maskeret som Kvam. Straks til Bords. Der panoreres hen til Bordet. Der drikkes et Velkomstglas. Serveringen begynder. Men allerede ved første Ret kommer en uniformeret Portier hen med et Brev til Kvam. Han bryder det og læser det, uden at hans Minespil røber nogensomhelst Sindsbevægelse. Brevet lyder:

Jeg maa tale med Dem øjeblikkelig. Venter i Kabinettet til højre i Spejlsalen. - Rovedderkoppen betragter Krag skarpt, som om hendes Mistanke pludselig er vakt. Han gør en Undskyldning, rejser sig og gaar ud.

54. Kabinettet til højre i Spejlsalen.

Paakl:

Pers. Rekv:

"Kvam" kommer ind. Falkenberg sidder med et Brev i Haanden. Falkenberg rækker ham Brevet. Der staar:

Vi vil Dem intet ondt. Lad os i Fred, saa skal der ikke ske  
 Ada noget. Men rører De paa Dem, efter at De har modtaget det=  
 te Brev, vil hun øjeblikkelig blive dræbt.

Den røde Enke.

Asbjørn Krag gaar grublende nogle Gange frem og tilbage. Falken=  
 berg er præget af lutter Raadvildhed. Nu staar Krag stille. Han  
 har taget sin Beslutning. Han vil ikke lade sig skræmme bort. Han  
 føler, at han har sikkert Tag i sit Bytte, og han vil ikke give  
 slip paa det. Rovedderkoppen skal give sig og det endnu samme Af=  
 ten. Efter et Sekunds Overvejelse giver han Falkenberg den Besked,  
 at han - Falkenberg - skal gaa hjem til Krags Bopæl. Krag vil da  
 telefonere sine nærmere Ordre til Jens. Falkenberg gaar, Krag ud  
 til den modsatte Side.

54. *Kaleidoskopet & Lisekaluk vender*  
 55. Krag ind i en Telefonboks, ringer Jens op. (Eventuelt 3-fel=  
 tet Billede). Krag giver nogle bestemte Anvisninger, som Jens paa  
 en pudsig Maade noterer sig ved at gentage dem og samtidig tælle  
 paa Fingrene.

56. Kabinettet fra 53.

Paakl:

Pers. Rekv:

Rovedderkoppen vender sig flere Gange urolig mod Døren. Ende=  
 lig kommer Krag smilende og med en Undskyldning paa Læben. Sætter  
 sig. Genoptager Konversationen. Gør stærkere og stærkere Kur til  
 Rovedderkoppen, der ikke maa synes uimodtagelig for Kurmageriet.  
 Et nyt Offer maaske?

57. Krags Entrédør.

Falkenberg ringer paa, Jens lukker selv op. Hue paa. Begge to  
 af Sted.

58. Kabinettet fra 53 og 56.

Paakl:

Pers. Rekv:

Souperen er endt. Selskabet sidder ved Kaffen. Rovedderkoppen, hvid Mistanke atter er bortvejret, udfolder - til Ærgrelse for Ritmesteren - alle sine besnærende Egenskaber. Og "Kvam" synes helt at have overgivet sig. Han ser forelsket paa hende og trykker i Smug hendes Haand. Og da Ritmester Telman vender sig til Kelneren for at betale, hvisker Krag hurtigt til hende, at han maa tale med hende samme Aften. Hun indvilliger med et Blik. Kort efter bryder de op.

59. I Hotelvestibulen.

Paakl:

Pers. Rekv:

I Baggrunden Udgang. Paa Gaden ses Rovedderkoppens ventende Automobil. Fra den store Trappe til venstre, der fører op til Hotellets Selskabslokaler, kommer Krag, Telman og Rovedderkoppen. De to sidste gaar sammen, Krag for sig selv. Men paa Trappens nederste Trin vender Rovedderkoppen sig pludselig mod Telman, siger ham kort Farvel og Tak for i Aften og tager Krag's Arm, gaar hurtigt med ham ud til Automobillet. Telman staar dum og flov tilbage.

60. I Bayonnegaden foran Huset, hvor Rovedderkoppen bor.

Paakl:

Pers. Rekv:

Falkenberg og Jens. Den sidste er i Færd med at give en Kolonne Politisoldater Besked om, at de skal skjule sig i de nærmeste Opgange. Da han netop er færdig hermed og har fundet Skjul for Falkenberg og sig selv i Skyggen fra et fremspringende Hus,

13  
R. & A. H. 5 - R. sender - A. H. tager  
Skagel af - R. vender sig overrasket  
begynder at rose ham som  
dygtig defektør - A. H. er i an-  
- bringes med Revolveren R. slip  
at lække af for Pengeskalen -  
at de i 5. brugs - forlang  
at vide hvor A. H. & L. L. L.  
kunde til at skrive det de  
kun har fortalt ham. det - King L. L.  
Redden sidder den samme nu. Dis  
Vindind kastet L. L. L. L.  
nabo - L. L. L. Revolveren mod  
R.

~~Rovedderkoppens Automobil frem foran Nr. 93. Rovedderkoppen og "Kvam" ud, ind i Huset.~~

60 Rovedderkoppens Boudoir.

Paakl:

Pers. Rekv:

Rovedderkoppen og "Kvam" ind. Hun er meget indladende. Han er pludselig bleven afvisende. I et Øjeblik, da hun vender Ryggen til, river han Skægget af og staar nu som Asbjørn Krag. Det giver et Sæt i hende. Hun føler, at hun er bleven overlistet. Hun genvinder dog hurtigt Fatningen og antager sit katteagtige, venlige Væsen, alt sammen for at vinde Tid. Men Krag vil ikke unde hende nogen Chance. Med et ransagende Blik undersøger han hurtigt Værelset. Blikket hæfter sig ved Pengeskabet, der er lukket. Med Revolveren hævet tvinger han Rovedderkoppen til at lukke det op. Han vil være sikker paa, at de ikke bliver belurede. Rovedderkoppen lukker op. Pengeskabet ligner indvendigt et almindeligt Pengeskab, tilsyneladende af Staal helt igennem. Krag fatter ingen Mistanke til det. Tvertimod stiller han sig senere med Ryggen til det for i alle Tilfælde at være sikker mod Rygangreb. Nu tvinger han imidlertid - stadig med hævet Revolver - Rovedderkoppen hen til Skrivebordet, hvor han lader hende sætte sig. Med Revolvermundingen rettet mod hendes Bryst siger han: (Replik) Hvis De ikke, inden jeg har talt til tre, siger mig, hvor Ada holdes skjult, skyder jeg Dem! Rovedderkoppen ser haanlig paa ham. Hun er ikke saa let at true. Han begynder langsomt at tælle: 1 - hun rører sig ikke, ser kun stift og prøvende paa ham, 2 - hun forstaar, at han mener Truslen alvorligt, 3 - hun siger Adressen. Krag giver hende nu videre Ordre til at skrive en Seddel efter hans Diktat. Hun skriver:

31.

Ada holdes forvaret under Bevogtning i Lejligheden Lafayettestræde 14, 3 Sal t.h. Frels hende og skynd Jer her tilbage. Krag tager Seddelen, læser den, ruller den sammen - stadig uden at tabe Rovedderkoppen af Syne - og kaster den ud gennem Vinduet, idet han samtidig giver et Stød i sin Politifløjte.

62. Gaden.

Paakl:

Pers. Rekv:

Jens og Falkenberg frem fra Skyggen, finder det sammenfoldede Papir. Læser det under en Lygtepæl. Nu bliver der Liv i Gaden. Tre Biler suser frem. Politisoldaterne border de to bageste. I den første tager Jens og Falkenberg Plads.

63. Fortsættelse af Billede 61.

Krag staar endnu ved Vinduet, til han forvisset sig om, at Ordren er bleven opfattet. Saa gaar han hurtigt over og stiller sig med Ryggen mod det aabne Pengeskab. Rovedderkoppen sidder stadig ved Skrivebordet. Hun ser smilende og indsmigtende paa ham. Hendes Blik synes at tale om hemmelig Beundring. Saa rejser hun sig pludselig og siger: (Replik) Hr. Asbjørn Krag, De er min Fjende, men jeg beundrer Dem alligevel for Deres Mod og Klogskab. Tildlad mig at give Dem disse Roser til Erindring! Hun har fattet om en Buket Roser, der staar i et Glas paa Bordet, og gaar et Par Skridt frem mod ham med Roserne i de fremrakte Hænder. Men han standser hende med Revolveren og tvinger hende til at kaste Roserne paa Gulvet. Buketten løsnes, og mellem Roserne kommer en lang Dolk til Syne. Krag tager den op og viser hende den. Den havde hun nok tiltænkt ham? Han smider den fra sig og driver hende baglæns

over mod Løjbanken, hvor hun lader sig glide ned. Han sætter sig lige overfor hende med Blikket stift hæftet paa hende. Nu skal hun ikke narre ham oftere.

64. Ada i sit Fængsel, et skummel uhyggeligt Værelse.

Ada, der gør et meget afkræftet Indtryk, græder stille og folder Hænderne. Opsender Bønner til Himlen om at hjælpe hende.

65. Fortsættelse af B. 63.

Krag og Rovedderkoppen sidder stadig i samme Stilling overfor hinanden. Rovedderkoppen sidder med Hænderne foldet i Skødet. Ganske naturligt - som vilde hun søge en ny Hvilestilling - lægger hun sin ene Haand paa Løjbankens Armlæn, der som tidligere nævnt er udskaaet som Dragehoved med et Par paafaldende, hvide udstaende Øjne. Ligesom i Tanker lader hun (Nærfotografi) sine Fingre glide langs Dragehovedets Udskæringer. Pegefingeren standser ved det ene Øje.

66. Et afsidesliggende, uhyggeligt Værelse.

Paakl:

*Touring Panamas P.F.N.*

Pers. Rekv:

*1-15-15-30-42 Lyn.*

Ysays og Kühnel sidder ved et Bord og spiller Kort. Værelset oplyses af en ~~Tællepæne~~. Paa Væggen lægger man Mærke til en elektrisk Pære. I et Par Nærfotografier vises skiftevis Rovedderkoppens Haand paa Dragehovedet og den elektriske Pære, som blinker. Dragehovedets hvide Øjne er i Virkeligheden elektriske Kontakter, der slutter Strømmen, saa Pæren tændes. Efter Nærfotografiet ser man de to Banditter staa op og smide Kortene fra sig. Ysays antager Kommandoen. Forsigtigt lister de af Sted.

67. Et entrélignende Værelse, der støder op til Boudoiret.

De to Banditter staar stille ved en henneliggende Dør, lytter. Ysays lægger forsigtigt Haanden paa Laasen.

68. Boudoiret.

Rovedderkoppen og Krag har ikke forandret Stilling indbyrdes. Rovedderkoppen smiler gaadefuldt, ligesom spottende. Nu ser man Bagklædningen i Pengeskabet, som i Virkeligheden skjuler en Dør gaa op. De to Banditter lister sig ind og kaster sig over den intet anende Krag, som i Løbet af faa Minutter er bundet paa Hænder og Fødder. Rovedderkoppen rejser sig. Hun formelig straalende af Energi. Nu maa der handles. De bliver enige om at lade Krag ligge. Det gælder om at handle og komme rettidig til Huset i Lafayettestræde. Rovedderkoppen og Kühnel styrter ud af Værelset. Rovedderkoppen efter lige at have kastet en Aftenkaabe om sig. Ysays gaar derimod tilbage gennem Pengeskabet for at hente sin Automobilfrakke. Aldrig saa snart er Værelset blevet tomt, før man (i Nærfotografi) ser Krag, der hidtil har ligget som død, slaa Øjnene op. Han kigger sig om og opdager Dolken tæt ved sig. Han rokker sig hen til den, faar den anbragt i en passende Stilling under sig.

69. Værelset fra Billede 66.

Ysays i Færd med at tage Automobilpels paa. Derefter en Hue paa. Gaar tilbage mod

70. Boudoiret.

Paakl:

Pers. Rekv:

Da han kommer derind, har Krag netop smøjet Tovene af sig. Griber sin Revolver og tvinger ved Hjælp af den Ysays, der intet=

34.

anende kommer ind i Stuen, til at lægge baade Pels og Hue. Derefter lukker han ham inde i Pengeskabet. Ysays har nemlig trukket Bagklædningen til efter sig, og Krag smækker Jerndøren i. I en Fart kommer Krag i Pelsen og trækker Huen godt ned over Ørene.

72. Gaden.

Paakl:

Pers. Rekv:

Den grønne Bil. Rovedderkoppen og Kühnel venter i nervøs Uro. En af dem trutter nogle Gange med Hornet. Endelig kommer Ysays, d.v.s. Krag. Skynder sig at tage Plads ved Rattet. Af Sted.

73. Lafayettestrædet.

Paakl:

Pers. Rekv:

De tre Politibiler kører op. Vi befinder os i en smal Smøge. Jens giver Politisoldaterne forskellige Ordre. Et Par af dem gaar op i Huset til venstre, hvor de lidt efter kommer til Syne i et Vindue paa 2den Sal. De er bevæbnede med Rifler. Andre bliver posterede rundt omkring. Jens selv, Falkenberg og et Par solide Mænd gaar op i Huset til højre - Nr. 14 i Lafayettestræde.

73. Paa Trappen. 3die Sal.

De fire Mænd forsigtigt op, braser paa een Gang ind paa Døren, der sprænges.

74. I Værelset indenfor.

Barrow ligger og sover paa en Sofa, vaagner, da Døren sprænges, men inden Jens og de andre naar ind i Værelset, har han svundet sig ud gennem Vinduet.

52  
56  
57  
58

Lind naar Fort. Jøse-  
phus efter arresteret kom-  
En Berget medder at  
Lachetto kommer + de  
sløder af med Lind- Biler  
kommer. Lachetto skyder  
- is. Heiser - Peter H. og  
is - med hvidt Revolver.

35.

75. Huset udvendig.

Paakl:

Pers. Rekv:

Barrow griber fat i Tagrenden og balancerer i Hænderne henimod Nedløbsrenden. De to Riffelskytter i Vinduet overfor staar med Hanen spændt paa Geværerne. Følger ham med Øjnene for i det Øjeblik, han naar Jorden at give ham et Skud i Benet.

76. Fortsættelse af 74.

*Springer* Jens og Falkenberg er nu kommen ind. De løber hen til Vinduet, men tænker ikke paa at ville beskæftige sig med Barrow. De løber henimod Døren til det næste Værelse. Flere Nøgler prøves, endelig gaar Døren op.

~~77. Adas Fængsel.~~

Omfavnelse scene mellem Ada og Falkenberg. Ada er saa svag, at hun ikke kan støtte paa Benene. Falkenberg maa bære hende.

78. Strædet.

Barrow gør Springet fra Afløbsrenden ned til Jorden. I det samme knalder et Skud, han er bleven ramt i Knæhasen. Forsøger at slæbe sig at Sted, men styrter om og paagribes. Jens og Falkenberg ud af Huset til højre, den sidste bærende Ada, hen til en af Politibilerne. En Politisoldat, som har staaet paa Udkig ved Indkørselen til det snævre Stræde, kommer løbende og melder, at den grønne Bil kommer. Almindelig Bestyrtelse. Hurtigt giver Jens Ordre. Den grønne Bil kører ind i Strædet. Rovedderkoppen har rejst sig og fyrer med sin Revolver mod Politisoldaterne. Men nu rejser sig Ysays, alias Asbjørn Krag, river Huen af Hovedet, Rovedderkoppen

36.

rykker uvilkaarligt et Skridt tilbage. Krag er Herre over Situa-  
tionen. Under Kommando af Jens rykker Politisoldaterne frem og  
baster og binder Rovedderkoppen og Kühnel. Krag stiger ned af Bi-  
len. Falkenberg kommer ham i Møde for at takke ham. Fører ham hen  
til Bilen, i hvilken Ada er anbragt, og med et Billede af de tre  
slutter Filmen.

+++++

2 99

Slutningsscenen foregår  
i Adas Sengcelle - der skiftes  
mellan under og under Billedet under  
Flugten.