

MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Maharadjahens Yndlingshustru I (Robert Dinesen, DK, 1917).
Nordisk Films Kompagni.

Ns 1545/a (pdf: p. 2-10)
Ns 1545/b (pdf: p. 11-37)
Ns 1545/c (pdf: p. 38-51)
Ns 1545/d (pdf: p. 52-69)

Det Danske Filminstitut
/ Danish Film Institute

DET DANSKE FILMINSTITUT
GOTHERSGADE 55
DK-1123 COPENHAGEN K

TEL +45 3374 3400
DFI@DFI.DK
DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18
EAN-NR. 5798 00 794085

DIE FAVORITIN DES MAHARADSCHA .

Filmschauspiel in 3 Akten

von

S v e n d G a d e .

1. A k t .

1. Bild.

Die Veranda eines
Restaurants in ei-
nem eleganten See-
bad.

Die Familie des Oberst von Langen sitzt am Mittagstisch in einer Ecke der Veranda; durchs Fenster sieht man die tiefer liegende Bade-Terrasse. Im Hintergrunde den Seesteg und das Meer.

Die Familie besteht aus dem Oberst von Langen, seiner Frau Amalie und seinen zwei Töchtern Elli und Senta. Elli ist ein sehr schönes Mädchen von ca. 20 Jahren, Senta ist 12 Jahre alt. Am Tische sitzt ausserdem der Vetter Kuno von Falkenburg, ein stattlicher Marineoffizier von ca. 30 Jahren.- Es wird geplaudert. Kuno interessiert sich offenbar sehr für Elli. Sie lässt sich lächelnd und wohlgefällig den Hof machen.- Unten auf der Terrasse und am Strande entsteht plötzlich unter den Gästen eine Bewegung. Das Interesse sämtlicher scheint sich auf etwas unten am Strand zu konzentrieren. Oberst von Langen nimmt sein Fernglass und forscht nach. Titel:

"Es ist nur der indische Maharadscha!"

sagt er und reicht das Fernglas seiner Frau. Nachdem sie hineingesehen hat, reicht sie es Elli. Elli sieht durch das Fernglas nach dem kleinen Punkt dort draussen.

2. Bild.

Der Strand.

(Fernglasausschnitt)

Der Maharadscha promeniert am Strande. Er zündet sich gerade eine Zigarette an. Er ist ein Mann von vielleicht 35 Jahren mit dunkelbraunem Teint und einer sehr schlanken Figur. Er trägt einen gut sitzenden, eleganten, modernen Anzug. Um seinen Kopf ist der weisse Turban gewickelt.

In einigen Abstand folgt ihm ein indischer Kammerdiener.

3. Bild.

Auf der Veranda

wie Bild 1. Kuno nimmt mit einer Geberde, als ob er sagen wolle: "nun kann es bald genug sein" Elli wie im Scherz das Fernglas aus der Hand und sieht selbst hinein.- Elli ist ärgerlich über die Freiheit, die er sich herausnimmt. Die Mutter stiftet wieder Frieden und Versöhnung. Man wünscht sich "Gute Mahlzeit" und steht auf.

4. Bild.

Im Park des
Hotels,

Elli und die kleine Schwester Senta gehen mit Kuno spazieren. Einige Knaben und Mädchen spielen auf der Rasenfläche Federball. Einige Kinder kommen zu Senta und fordern sie zum Mitspielen auf. Senta wendet sich an Elli und bittet um die Erlaubnis. Kuno, dem es offenbar angenehm ist, das Kind loszuwerden, redet Elli zu, Senta mit den anderen Kindern spielen zu lassen. Elli gibt die Erlaubnis und Senta läuft mit den anderen Kindern fort. Elli und Kuno setzen den Spaziergang fort.

5. Bild.

Eine andere

Stelle des Parks. Elli und Kuno kommen an eine idyllische Stelle des Parks. Sie nehmen auf einer Bank Platz. Kuno erklärt Elli seine Liebe. Elli weicht ihm aus. Dann nimmt sie seine Hand, streichelt ihn und sagt. Titel:

"Ich habe Dich sehr gern, aber ich kann Dir jetzt noch keine entscheidende Antwort geben. Bleibe weiter mein bester Freund!"

Kuno resigniert in der Hoffnung, dass es doch anders kommen wird. Er steht auf und küsst ihr zärtlich die Hand. Sie

lächelt und nimmt seinen Arm. Sie gehen zusammen weiter.

6. Bild.

In den Dünen. Kuno geht, eine Cigarre rauchend, in Gedanken versunken am Strande spazieren. Ohnedass er es bemerkt hat, steht der Maharadscha plötzlich vor ihm. Der Maharadscha grüsst höflich und bittet Kuno dann mit einer Entschuldigung höflich um Feuer. Kuno reicht ihm seine Zigarre und der Maharadscha zündet sich seine Zigarette an derselben an. Die beiden Herren kommen miteinander ins Gespräch. Der Maharadscha schlägt vor, denselben Weg zu gehen. Sie gehen beide zusammen in eifrigem Gespräch weiter.- In einiger Entfernung folgt der indische Diener.

7. Bild.

Die Hotelterrasse.

Viele Gäste sitzen beim Nachmittagsthee. An einem Tisch im Vordergrunde sitzen Oberst von Langen, seine Frau und seine beiden Töchter. Senta entdeckt plötzlich, dass Kuno und der Maharadscha zusammen die Terrasse heraufkommen. Allgemeine Verwunderung. Kuno kommt mit dem Maharadscha an den Tisch der Familie und stellt den Maharadscha der Familie vor. Dieser reicht sämtlichen Familienmitgliedern die Hand, zuletzt Elli.- Ihre Blicke begegnen sich - er sieht sie kurz und durchdringend an. Elli zittert kaum merkbar und schlägt die Augen nieder.- Der Maharadscha verabschiedet sich wieder.

8. Bild.

Salon im Hotel. Der indische Diener bringt dem Maharadscha einen grossen Korb. Er macht den Deckel auf und zeigt dem Maharadscha, dass der Korb voll der schönsten Rosen ist. Der Maharadscha drückt seine Zufriedenheit mit den Blumen aus. Er nimmt eine grosse Perlenkette, legt sie in ein Etui und übergibt dieses mit einem schön gebundenen Buch den Diener, dem er

noch einige Befehle gibt und ihn dann entlässt.

9. Bild.

Ellis Balkon-
zimmer.

Ellis steht an der Balkontür von der untergehenden Sonne beleuchtet. Sie steht unbeweglich da und schaut sehnsüchtig und verträumt auf das Meer. - Sie wird aus ihrer Träumerei durch den Kellner geweckt, der ins Zimmer tritt und ruft: Titel:

"Gnädiges Fräulein, das Abendbrot ist serviert!"

Ellis ordnet ihr Haar und geht fort.

10. Bild.

Die Hotel-
Fassade.

Der indische Diener schleicht sich mit dem Korb am Hotel entlang. Er späht vorsichtig zu Ellis Zimmer im 1. Stock hinauf. Als er sich vergewissert hat, dass niemand in der Nähe ist, springt er wie eine Katze auf das Dach der vorspringenden Veranda und klettert von da aus auf den Balkon von Ellis Zimmer.

11. Bild.

Ellis Zimmer. Es ist Mondschein. Man sieht wie von draussen der Inder über den Balkonrand klettert. Er schleicht sich ins Zimmer ein, öffnet den Korb, streut die Blumen über das ganze Zimmer, über Fussboden, Tisch und Bett. Die Perlenkette und das Buch legt er auf das Bett. Dann schwingt er sich wieder über den Balkonrand und verschwindet.

12. Bild.

In der Vorhal-
le des Hotels

Ellis sagt ihren Eltern "Gute Nacht" und ist bereits einige Stufen der grossen Treppe hinaufgegangen, als Kuno in die Halle eintritt. Er hat einen kleinen Rosenstrauß, den er ihr überreichen will. Sie bleibt auf

der Treppe stehen, dann beugt sie sich über das Geländer, um den Strauss Kunos entgegenzunehmen. Sie verabschiedet sich und läuft die Treppe hinauf. Kugo bleibt stehen und blickt ihr verliebt nach.

13. Bild.

Ellis Zimmer im
Mondschein.

Elli tritt ein. Sie dreht das Licht an und sieht das blumengeschmückte Zimmer. Sie kann sich kaum fassen. Kunos kleiner Rosenstrauß fällt ihr aus der Hand. Sie bleibt wie berauscht stehen und atmet schwer den starken Rosenduft des Zimmers ein. Dann fällt ihr Blick auf das Kästchen. Sie nimmt die schwere Perlenkette heraus und betrachtet sie entzückt vor dem Spiegel. Sie nimmt das Buch und liest den den Titel:

"Tausendundeine Nacht"

Dann schliesst sie die Balkontür, zieht die Gardinen vor und fängt an, sich auszukleiden.

14. Bild.

Ellis Zimmer. Elli liegt im Bett, nur die Nachtschlampe brennt, sonst liegt das Zimmer im Dunkel. Sie liest das Buch des Maharadscha. Plötzlich findet sie einen Zettel in dem Buch. Sie liest, Titel:

Morgen Abend um 10 Uhr an dem kleinen chinesischen Pavillon im Park!

Sie bleibt mit dem Zettel in der Hand liegen und schläft ein.

Zwischenbild. Im Traum sieht Elli wie ein Bild aus Tausendundeine Nacht den Maharadscha als Prinz Aladin und sich selbst als Prinzessin Gulnare umgeben von einem morgenländischen Hof.

15. Bild.

Im Park.

Titel:

Das Stelldichein im Park.

Es ist Mondschein. Der Maharadscha wartet. Elli kommt, der Maharadscha erklärt ihr seine Liebe. Titel: "Fahren Sie mit mir in mein Land im fernen Osten. Werden Sie meine Frau und Alles, was Indien an Schätzen birgt, lege ich Ihnen zu Füßen!" Elli beugt sich zu ihm hin, er umarmt sie leidenschaftlich.

16. Bild.

Vor dem Hotel.

Es ist Vormittag. Elli geht nach dem Strande zu. Sie ist im Sportkostüm. Kuno folgt ihr und bittet, sie begleiten zu dürfen. Sie lehnt es ab, sie wolle allein ein wenig auf die See hinausrudern. Das Wetter ist so schön und das Wasser ganz ruhig. Kuno folgt ihr bis zur Brücke und hilft ihr ein kleines Ruderboot flottmachen. Er bittet nochmals um die Erlaubnis sie begleiten zu dürfen. Sie lehnt es aber ab. Sie steigt allein ein und rudert los. Kuno bleibt stehen und winkt ihr mit der Mütze zu.

17. Bild.

Vor dem Hotel-
portal.

Der Maharadscha fährt ab. Sein elegantes Auto steht vor der Tür, dahinter steht ein zweites Auto mit Gepäck beladen. Der Maharadscha tritt aus dem Portal, der Direktor, Kellner, Portier verbeugen sich tief. Auch einige Bade-gäste haben sich neugierig versammelt. Der Maharadscha be-

15. Bild.

Im Park.

Titel:

Das Stelldichein im Park.

Es ist Mondschein. Der Maharadscha wartet. Elli kommt, der Maharadscha erklärt ihr seine Liebe. Titel: "Fahren Sie mit mir in mein Land im fernen Osten. Werden Sie meine Frau und Alles, was Indien an Schätzen birgt, lege ich Ihnen zu Füßen!" Elli beugt sich zu ihm hin, er umarmt sie leidenschaftlich.

16. Bild.

Vor dem Hotel.

Es ist Vormittag. Elli geht nach dem Strande zu. Sie ist im Sportkostüm. Kuno folgt ihr und bittet, sie begleiten zu dürfen. Sie lehnt es ab, sie wolle allein ein wenig auf die See hinausrudern. Das Wetter ist so schön und das Wasser ganz ruhig. Kuno folgt ihr bis zur Brücke und hilft ihr ein kleines Ruderboot flottmachen. Er bittet nochmals um die Erlaubnis sie begleiten zu dürfen. Sie lehnt es aber ab. Sie steigt allein ein und rudert los. Kuno bleibt stehen und winkt ihr mit der Mütze zu.

17. Bild.

Vor dem Hotel-
portal.

Der Maharadscha fährt ab. Sein elegantes Auto steht vor der Tür, dahinter steht ein zweites Auto mit Gepäck beladen. Der Maharadscha tritt aus dem Portal, der Direktor, Kellner, Portier verbeugen sich tief. Auch einige Bädegäste haben sich neugierig versammelt. Der Maharadscha be-

steigt das Auto, das von seinem eigenen, indischen Chauffeur gelenkt wird. Im zweiten Auto nehmen der Kammerdiener und noch zwei indische Diener Platz.- Die Autos fahren ab.

18.Bild.

Elli im Ruderboot. Sie rudert kräftig zu und ist vor Anstrengung beinahe erschöpft.

19.Bild.

An der Boots-
brücke.

Titel:

Elli ist nicht wiedergekommen.

Oberst von Langen, seine Frau und die kleine Senta stehen auf der Brücke und rufen "Elli! Elli!" über das Meer hinaus.- Kuno kommt mit ein paar Fischern in einem Motorboot angefahren

Maharadjas Gudlingskurve.

Hovedpersonerue.

Elly v. Lungen.
Maharadjas
Jens Jensen Ali
Kuno v. Falkenberg

1.
Tekst: I Faj-sarouen ved et uordtysk
Bæsted.

En bred og salbeskinnet Strand. Opblanding.
Moudant Badeliu: Strandkurve, Strandpa-
rasoller, badende Bæmmer af begge Kori og
i alle Aldre. End mod Land skærmende
Flitter, hvor man aner megen og skam-
befuld Flirt. I al denne lekhardtige Af-
klædthed virker en høj slank Luder, der
bærer europæisk Dragt, men Orientale-
rens Turban, næsten forurolig paa-
klædt. Han kommer gaende paa Stranden
mellem Flitterne og Vandet og følges
af sin Vjener Ali, der bærer indisk
Dragt.

2.

Tekst: Badstedets Pension var den smukke
indiske Maharadja, om hvis Rysse
der gik eventyrlige Rygter.

Karb. af Maharadjaen, der, i berøst af den
Opmarksomhed han vakker, gaar videre langs
Stranden.

3.

Stranden. Frindenes Gue staa paa Skil-
le, hvor Fuderer passerer, Talparasoller
væltes for at fange et Glimt af Helten.
Bag en Klit kommer et Pigebarn til sy-
ne, stirrer betaget paa Fuderer, frindes
igen;

4.

Karb. af Klitten med Fudhold: Lene veks
lattermilde Pigebarn i Badestolmer.
„Hau kommer — hau kommer!“ raaber
hun, som spjættede fra Klitten; de
andre springer op, kuffer, haler og
trænger hinanden ind paa Stranden,
i Dyen for Fuderer.

5.

Stranden med Maharadjaen og Pige-
børnene, der gør alt hvad sensations-
lystent Frindeske kan, for at hente

lede Opmærksomheden paa sig, - næsten
sparrer haue Øjen; men Faderen ser
over dem, igennem dem, med Oriesta-
lerens Ro og gaar uanfægtet videre, op
mod Badehotellet, mens Pigebarne
ser skuffede og forvarende efter ham
(eventuelt udsøger sig et mere paaskøn-
nende Offer.)

6.

Afstandsbillede af Badehotellet med en
svagt befolket Veranda.

7.

Badehotellet. Paa Verandan med Strand-
en modtager spredte Grupper Forfrisk-
ninger. Foran Verandan ligger enkelte
Børn.

8.

Tekst: Oberst v. Rangen med Familie
hørte til Badestedets celebre
Gæster.

Narb. af v. Rangens Bord paa venstre Side
af Verandatrappen. Oberst v. Rangen, en
ældre, elskværdig og martialsk indseende
Herre syser med en Whisky og hører
med den familiære distraktion man
vier sin Hustru, paa Oberstindeus

Idagydelse. Hun er af den Type, der elsker
Baderijser; for Pesten er hun ligeglad,
om man svarer paa, hvad hun siger
eller ikke. Hendes Opmarksomhed er
delt mellem Søsteren Elly, der venligt
modtager sin Fætter Niels. Nielsa-
geri, og den 12 aarige Lenta, der fra
Verandatrappen spiller en for Original-
serne farlig Fodbold med en jævnald-
rende Dreng paa Staden. De be-
gynder arktisk Boldspillet med 1 Meter
Afstand og et Trin imellem sig, men
suder med ubegrænset Spilleren, til
et Advarselsraab fra Oberstinden faar
dem tilbage til den ene Meter. Elly
syr, og Niels, der er temisklædt, har
nok at gøre med at forstyre hende og
samlende de Lyrekvisiter af, han river
med i sin Lær for at komme til at
berøre hendes Hænder.

9.

Tekst: Havnligt var Søsteren Elly o
Lange Genstand for megen Be-
undring.

Not. af Elly, smuk, ca. 12 aarig. Hun
ser netop sin op paa Søsteren, der

kommer med ind i Billedet.

10.

Tekst: Marineløjtnant Kuno v. Falkenberg var da ogsaa meget forelsket i sin smukke Kusine.

Præsentationsbilledet af Kuno v. Falkenberg,
kun, ca. 30 aarig, solbrændt og arlig.
Han gør alt for at vække Ellys Op-
mærksomhed, og Kunu er ikke helt ked
af hans Forelskelse.

11.

Fotellet med Trappen. Lenta er ved at
modtage Fodbolden, som imidlertid tager
andre Bane og slaar Fikkerten ud af
Haanden paa en ældre Gentleman, der
siddet et Bord paa højre Side af Deranda-
trappen, nyder en ensom Drink og
Udsigten til den afvidende Badestrand.
Kunene søger Ly under Derandaen.

12.

Bord paa Derandaen. Manden samler
sin Fikkert op, rummer siget om de
Lataens Uger, bliver arrigt Bolder
med paa Stranden og sætter Fikkert
ten for Kinen, mens et saligt Smil
lister efter fortrækker hans Ansigt.

13.

Fikkertbilledet af et eller flere Par vel-
skabte og livlige Sammen, der sparker
i Landet.

14.

Verandaen med Trappen. Manden tilkøjre
er salig fortabt i sine Fikkertstudier,
Kæmpe vover sig ind efter Balden og gen-
oplæger Spillet. Kimo og Elly har været
ved at skjule deres Munderhed over
Episoden, og Oberstinden følger sig for-
pligtet til et advarende: Leuta, vær
forsigtig! Leuta ser overrasket ud.

15.

Afstandsbilledet af Huset. Maharadja-
en udræjser sig fra Stranden.

16.

Veranda med Oberstens Bord og Trappen.
Maharadjaen er helt hjemme ved Trappen.
Idet han gaar af af den, sender et vel-
rettet Spark fra Leuta Balden i Arme-
ne paa ham. - Drengen stikker af, Leu-
ta hviler, og Elly iler hen til Ulyk-
kesstedet, fulgt af Kimo.

17.

Verandastrappen. Leuta søger Hjælp hos

Elly, der vil gøre den Bekendelse en Gud,
skyldning; men da hun ser, hvem det
er, og hendes Øjne møder Frederiks glø-
dende Blik, standser Ordene paa hendes
Læber.

18.

Narbillede af Elly og Maharadjahen.
Elly staar som fortryllet med sit
Blik i hans.

19.

Gerandatrappen. Huno bryder For-
tryllesen ved at tilkale Frederik og
medskyldte sin lille Kusines Glædel-
hed. Maharadjahen forskiller sig for
Lelskabet, men trækker sig straks
efter tilbage med et let Ruk for Fa-
milien og et glædende Blik paa Elly,
hvis Øjne følger den høje Fremmedar-
tede Tilfikkelse, der forsvinder ind i Ho-
tellet. Med et dybt Luk og Ljernt
Blik sender hun sig mod Huno, der
har fulgt Løven med slet dultet Mis-
forstøjelse og nu i heftige Udtryk
bebrøder hende hendes Interesse for
Hinduen. Elly ser blot paa ham —
Ljernt — som hørte hun ikke, hvad

han sagde, og gaar langsomt ned af Trappen, bort over den ubefærdede Del af Stranden. Kiino ser et Øje, blik ubeslutsomt efter hende, - saa følger han.

L 0.

Den øde Del af Stranden, hvor enkelte Robaade er forbygt. Elli gaar alene hen mod Baadene, men indkentes snart af Kiino, der taler indtrængende til hende, tilsidst tager hendes Haand og siger:

L 1.

Tekst: „Det er jo Kiino, fordi jeg holder saa meget af dig, Elli --“

Karb. af Elli og Kiino. Elli nikker blot, men har stadig det fjerne Blik.

L 2.

Stranden. Elli styrer ned mod en Robaad, løser den, Kiino beder om hun maa tage med, Elli rykker paa Ho. bedet:

L 3.

Tekst: „Jeg vil helst ro alene i Dag.“
Karb. af Baadene. Elli stiger i den, stöder fra Land, hvor Kiino ser efter

hende med et Udtryk af Skuffelse og Oro.
24.

Spillet's Lidetøj, med Udsigt over den øde
del af Straanden. Fra en Balkon har Ma-
haradjaen fulgt det lille Optrin paa
Straanden.

25.

Balkon med Maharadjaen, der uden at
sende sig, kalder ind i Stuen. Ali
riser sig, modtager en Ordre, kommer
tilbage med en Kikkert, som Maha-
radjaen sætter for Øjeme.

26.

Elly og Kuno ved Baaden. Kikkertbilledet.
Elly står ude af fra Land og ror
udefter med lange sikre Tug, mens
Kuno langsomt og skuffet gaar hjem.

27.

Balkon. Fyrsten følger Elly i Kik-
kerken.

28.

Kikkertbilledet af Elly i Røddeskallen
tide paa Vandet.

29.

Balkon, hvor Fyrsten stadig følger
Baaden. Afblænding.

30.

Tekst: En Time senere.

Stranden med Havet. Elly's Baad er om-
krent ved Land; man ser paa hendes
Aarsag, at hun er brat.

31.

Balkonen med Fyrsten, der stadig holder
ud paa sinragt og smiler lettet,
da han ser Elly gaa i Land.

32.

Balkonen med Stranden nedenfor. Elly
manner sig langsomt Hotellet; hun ser
lige ud, men pludselig er det, som en
uforklarlig Magt tvinger hende til at
se opad - og hun møder Fyrstens glæ-
dende Blik. Elly bliver bladrød, en
Skalven gennemløber hende, da han
hilser hende. Endelig, efter en forvir-
ret Genhilsen, løsriver hun sig og
mæker løber det sidste Stykke Vej.

33.

I Hallen sidder Fune og venter. Han
sprænger glad op og spørger, da Elly træ-
der ind, om hun vil spadserere en Tur
med ham; hun ryster paa Hovedet
og siger:

løst ind, bliver staaende ved Hæren og
siger et Par Ord. Maharadjaen nikker:
"Gad dem komme!" Ali aabner Hæren,
og en svedende Gartnerdreng sætter
to magtige Kuvæ ind i Stuen. Dre-
ngen løfter Laaget paa dem, Lyse-
stenen ses paa Fuldholdet, der er bragt
fulde Roser, og nikker anerkende.
Ali afskediger Drengen, der paa en
eller anden Maade kommer ind af Hæ-
ren. Maharadjaen siger til Ali:

Tekst: "Naar alle er ude til Mid-
dagen, bringer du dem ind i
hendes Dørelse."

Maharadjaen skriver noget paa en
Leddell, lægger den i en Bøg (1001 Nat)
og giver den med en kort Brevet til Ali,
der bærer sig dybt og fjerner sig ind
i de andre Gemakker med Kasserne.
38.

Ellys Dørelse. Hun er middagstid,
prøver forskellig Slags Haarpynt foran
Spejlet, bestætter tilsidst sluttelig
at tage i Haaret, tager et Ljal
over Armen og gaar ned til Mid-
dagen. Afblanding.

39.

Fyrstens Bærelse. Han kaster et sidste, ikke tilfreds Blik i Spejlet og be- giver sig ned til Sueren. Afblanding.

40.

Ved Indgangen til Spisesalen. Maharadjaen kommer fra den ene Side, og Elly fra den anden. Hun er straalende smuk og ved det, hvorfor hun besvarer Fyrstens dybe Hilsen med et Løst, men Sikkerheden vinder for hans brændende Blik, hun føler atter den besynderlige Svimmel, og tåus - med medslagent Blik, gaar hun forbi ham ind af Døren, som han holder aaben for hende.

41.

Spisesalen. Middagskladte Feriemennesker ved små Borde. Elly gaar hen mod et Bord, hvor hendes Familie sender hende. Maharadjaen, der kommer lige efter, hilser let paa Familien og ^{gaar hen til} sætter sig ved et særlig blomstersmykket Bord i Nærheden.

42.

Billede af de to Borde. Maharadjaen

venter med at sætte sig, til han har set,
hvor Elly sidder. Så sætter han sig,
saa han kan betragte hende.

43.

En af Fyrstens Saloner. Sommerstuen
ring, hvor Alis Ikkelse lyser hvidt.
Han forsvinder ud paa Balkonen med
den ene Hjørnerose.

44.

Balkonen. Skurving. Ali kommer
dertil, han spejder til alle Sider, sti-
ger ud over Balkonkanten og klatrer
som en Kat langs Balkonerne, til
han naaer Ellys Dørelse, hvor han
sukker ind.

45.

Ellys Dørelse. Ali kommer fra Balkonen
strøi Roser overalt - paa Bord - Gulv
- Læg - og Bogen (1001 Nat) lægger
han paa Læggen. Eventuelt gentager
han Manøvre med den anden Hjørnerose,
betragter et Øjeblik sit Værk med en
bevægelse Hinde og fjerner sig lydløst
sammen sig som han kom.

46.

Tekst: Efter Tirsdagen.

Spisesalen. Optrind ved Bordene.

47.

8. Langens Bord. Obersten vil gerne blive
siddende ved sin Kaffe. Kimo taler ind-
traængende til Elly, der med hver Kerve
er ovre hos Maharadjaen.

48.

Tekst: „Du lovede at gaa en Tur i Aften“
Elly - „

Karb. af Kimo og Elly ved Bordet. Elly
tager sig sammen, sukker samtykken-
de og rejser sig. Kimo lægger et Gal-
on hendes Skuldre, hvorpaa de gaar.

49.

Spisesalen. Kimo og Elly gaar ned gen-
nem Spisesalen, mens Obersten og Ober-
inden ser efter dem med et bifaldende
Lidt, som den gode Middag gør endnu
mere velsigende.

50.

Strandstrappen, med Strand og Vand i
Sommermaanestien. Kimo og Elly kom-
mer ned af Trappen, Kimo glad og for-
haabningsfuld, Elly færdig og frømmende.
De gaar ned af Trappen, og langsomt
langs Stranden hen mod Badden,

stauder ved den lille Robaad. Kuno
spørger, om de skal ro lidt ud -

51.

Karmere Billedet af Kuno og Elly ved Baa-
den. Elly kaster et Blik paa det spejl-
blanke Vand med Baaden.

52.

Karb. af Kuno og Elly, der, lidt forvundet,
lidt bange for sine Iko og - for Vite
a. Kite med Kuno, gaar i Baaden.
Kuno er ung og ivrig og overtalende og
haster med at staa fra Land: Har
han ikke først derude -

53.

Krauden med Vandet og Baaden, der
fjerner sig fra Land.

54.

Karb. af Kuno og Elly i Baaden, som
Kuno nu lader drive, men han
lader indtraængende til Elly, forsigte
at lade hendes Vaand. Men Elly stir-
rer drømmende paa Vandets spejl-
blanke Flade, hvor indover ligger
Makaradjæns Billedet, med forslagne
Arme, Turban og glødende Blikke.
Kuno bliver titelmadig over intet

Var at faa, han griber Aaren, klasker
arrikt i Vandet med den, og ødelægger
dermed Ellys skønne Brønnenbillede. Det
er, som Elly vaagner, hun ser paa
Kimo og svarer:

Tekst: „Jeg holder meget af dig, Kim-
mo, men jeg kan ikke give
dig mit endelige Var endnu.“
Kimo er skuffet, men kysser hendes
Haand: Blot han endda kan haabe!
Elly tænker paa det og lader ham
beholde Haanden. Han er ved at kams-
tre Baaden af Haabetsfuldhed, saa Elly
maa smile mod sin Villie. Men en
vil hun i Vand, siger hun, og Kimo
sætter ind mod Vand.

5.5.

Stranden. Kimo hjælper Elly ind af
Baaden, hun gaar op mod Hotellet,
mens han fortajer Baaden, hvorpaa
han skynder sig efter hende.

5.6.

Festlig aften i Hotellet. Hele den
ene Del er ryddet til dansesal.
Et Hjørne Flygel, Kadeputte og arbej-
dende Músikere. Hotelgæster sidder

i Selskaber ved Bordene. Midt paa Gul-
det jagger enkelte Energivæsnere. Ved et
støire Bord sidder Oberst v. Sangen,
Oberstinden og Maharadjahen. Kiino
og Elly kommer ind, de nærmer sig
Bordet.

57.

Ved Bordet. Maharadjahen rejser sig og
hilser paa Kiino og Elly, der stråler
af lykkelig forvirring. Obersten forklarer
Tekst: „Fyrsten var saa elskværdig at
tilbyde os Plads ved sit Bord,
da alt var optaget. Og I skal
vel danse som sædvanlig.“

Kiino er henrykt for Ideen, der afværges
den indiske Fare, bukker for Elly, der
er skuffet over ikke at skulle nyde
Fyrsten; men saa ønsker hun, at hun
danser smukt, og med et strålende
Afskedsblik til Frueren danser hun
ind med Kiino. Oberstinden gaar sam-
tidig til Ro.

58.

Dansebilledet af Elly og Kiino.

59.

Ved Maharadjahens Bord. Maharadjahens

Hjue følger Elly og Kiuno Claus. Han
amer den stille Gang de føir om, hvor
vidt Clausen skal være i nærheden af
hans Bord eller ikke.

60.

Nærb. af Elly og Kiuno dansende. Kiuno
forsøger et vægt Kiud mod Kiud Forsøg,
men afgiver det, da Elly viger tilbage.
Hendes Hjue søger hen mod Luderen:
Ser han hende? Kiuno afgiver tilbids
Attakkerne og nøjes med at glæde sig
over det kære Par han og Elly udgør.

61.

Det Bordet. Clausen er færdig, Kiuno og
Elly kommer derhen, Elly ser forvent-
ningsfuldt spørgende paa Fyrsten, der
komplimenterer hende. Straks efter se-
er han sig, siger Godnat til Sel-
skabet, sidst til Elly, hvorefter hans
brandende Blik faar hende at slaa Hjue
ne ned. Og Kiuno lør knap følge hans
høje Skikkelser med Hjue.

Tekst: Det var for Elly, som forsvandt
Glæden og Lyset sammen med
Maharadsjahan.

Kiuno engagerer atter Elly til Claus, Kiuno

adlyder mekanisk, men Glæden er stukket
i hendes Blik, og

62.

Lausebilledet af Kimo og Elly, - hendes Kimo
er automatisk og uden Liv. Hendes Hjerne
hænger ved Kimo, hvor han forsvandt.
Afblanding.

63.

Falken. Almindelig "Godnat" af
spredte Selskaber. Ved Trappen op til
Louestagen står Familien o. Rønnen
(uden Oberlinden).

64.

Karriere Billedet ved Trappen. Obersten vil
gerne have sin sidste himmeligheds-
fuld Whisky, Kimo maa lufte sin
Blanding af Haat og Skuffelse, og
Elly brænder blot efter at være ene.
Far og Fatters Godnatkys er derfor skø-
desløst, og Kimo Kimo er virkelig af-
taget af Situationen. Han kysser ind-
brængende Ellys Haand og ser langt
efter hende, da hun gaar op af Trappen.

65.

Ellys Farelse i Maanestien. Hun kom
mer ind, nærmere ikke at lande, men

marker den bedøvende Rosenduft, der
harmonerer saa stærkt med hendes Drøm-
me, at hun ikke ved, hvad der er hvad.
Hun gaar ind paa Balkonen.

66.

Balkon i Maaneskin. Elly kommer ind.
Hun ser paa Maanen, som var den et
Andet, lavet for hendes Skyld. Hun er
forelsket i den — i det spejlblanke Hår,
i sin egen Dugdom, mere allermost
i Maharadjalen. En ondskabsfuld Sky
glider for Maanen, Elly opdager ^{synes} plud-
seligt, det er køligt og uventligt, og
kuldgyssende gaar hun ind.

67.

Ellys Dørelse. Elly kommer ind fra
Balkonen, sender hurtigt alt elektrisk
frisk Kys og opdager saa Roserne. Hun
tror straks, det er en Drøm, lukker et
Øjeblik Øjnene, indaauder Rosenduf-
ten, aabner atter Øjnene: Jo, de er
der endnu! Laa tager hun en enkelt,
kysser den — opdager, at Balkondøren
er aaben, skynder sig hen og lukker,
trækker Gardinerne for, lægger Løren
til Gangen: Hun maa være ene med

sine Lykke: Det er fra ham; siger hendes
Luv, og hun vil allerhelst kysse hver
eneste Rose. Saa opdager hun Rosen paa
Lengen, tager den.

Titelblad: 1001 Nat.

Hun holder den op mod sin Kind, sæb-
ner den, en Seddel falder ud. Hun tager
den op, læser:

Brev, haandskrevet: 7 Aften Kl. 12
ved Havepavillonen.

Elly ser hen paa Brevet.

Urskive, der viser 11½.

Elly kramper med sig selv; tilsidst
er hendes Fæmst ved at rejse, saa
hun begynder at klode sig af.

Afblanding.

68.

Tekst: Ved Havepavillonen Kl. 12.

I Parken. Maharadjas høje Skikkelse staar ubevæ-
gelig afventende i Havepavillonens Skygge.
Der er ikke Trivsel i hans Løb om, at
hun kommer. Og en Orientaler for-
staar at vente.

69.

Ellys Farelse. Hun har kastet en luftig
Hjemsedragt over sig. Hun sidder med

med Ryggen til Dret og skinner lige ud
for sig med feberskinnende Øjne. Plud-
selig maa hun vende sig og se paa
Dret.

Arskive, der viser 18, 5.

Elly farer af, kaster en Aftencape om
sig, kæmper en sidste haabløs Kamp
— 'Kærligheden sejrer!' Hun slukker
Lyset, aabner døren lydlost og iler
til 'Plavensmidt'.

70.

I Parken, ved Pavillonen. Radjaen
denter stadig, — hans hvide Tuxbue lyser,
— og hans mørke Øjne gløder, da han
ser Elly komme. Vende narmer hun
sig, hun har endnu ikke faaet Øje paa
Faderen, og hun tænker allerede: om hun
nu kom for sent? Tænken faar hende
til at fremskynde sine Skridt. Nu
staar hun paa Stedet. Maharadjaen
bræder frem fra Skyggen og hen til
hende.

71.

Karb. af Elly og Maharadjaen ved Pavil-
lonen. Maharadjaen bøjer sig dybt for
Elly, tager hendes Haand og kysser

den: Tak, fordi de kom! Elly ser op paa ham med et Blik, hvorefter hele hendes unge Førlighed lyser - Maharadjaen gengaalder Blikket. Længe staar de saa dan Gje i Gje, saa slutter Frederik den lykkeskalende Elly i sine Arme og siger:

Tekst: "Saa er det altsaa sandt, at du elsker mig - at du er min!"

Og da Elly svarer:

Tekst: "Af hele min Ljal!"
trykker han et glædende og lægt Kys paa hendes Læber. (Megen Arme).
72.

Det Pavillonen. Maharadjaen fører Elly hen til en Bænk, de sætter sig. Elly føler det, som oplevede him et af 1001 Nats Eventyr, blot meget - meget skønner, og hendes Gje fortæller Maharadjaen alt, hvad hun føler.
73.

Kærb. af Elly og Maharadjaen paa Bænken.
Maharadjaen siger:

Tekst: Flygt med mig til Indien og bliv min Hustru. Alle Gje's Lands Skatte vil jeg lægge

har sine Fæder!"

Elly føler det, som svandt Jorden bort under hende, og hun ser Himlen aabne sig. Hun har ingen anden Dille end ham, og da Maharadjaen siger:

Tekst: "I Morgen Formiddag rejser jeg. Jeg kører langs Kysten nordpå. Hvis du samtidig har en tur langs Kysten, tænker jeg på dig."

Smaa hun svare ja! Hun kan slet ikke andet. Maharadjaen omfavner hende lidenskabeligt. En Sky glider langsomt for Maanen og laver Afblænding.

74.

Tekst: Næste Formiddag.

Stranden foran Hotellet i straalende Sol. Elly kommer ind fra Hotellet sammen med Kimo; de gaar hen mod Baadene, begge er sparsomt klædt.

75.

Det Robaade. Elly vil løse den Kimo holder overhalende hendes

Jaand tilbage og siger:

Tekst: "Lad mig tage med, Elly.
Du ved, din Mor holder ikke
af dine ensomme Poture!"

Men Elly ryster paa Hovedet, og da
Günz med Magt forviger at gaa i
Baaden, ser hun vredt-forbavset
paa ham. Han slipper Taget i Baaden
og Elly smiler, idet hun støder fra
Jaand. Et Øjeblik er det, som kom-
der Angst i hendes Blik, — som vilde
hun sige noget. Men saa smiler
hun igen og tager beslutsomt
Baadene, mens Günz ser langt
efter hende.

76.

Hotellet, fra Land siden. Foran
Trappen holder to Acutaer, den for-
reste med indisk Chauffør, og Ali
staar ved Dagudøren. Paa den bage-
ste Lassek Fyrstens omfangsrige Ba-
gase. Fyrsten kommer ind, til det sig-
te fulgt af de andre Badegæsters
levende Interesse.

77.

Trappen og Hotellets Facade. Fra en

Kalkon kaster en dristig Bachfisk,
opmuntret af Deminder, en Rose med
sit Maharadjæen. Sin belønnes med
et flygtigt Smil af Guden og us-
tendelige Blikke fra Deminderne.
Fyrsten stiger i Sagen, Ali luk-
ker, sætter sig ved siden af Charif
færen.

78.

Fjernere Billede af Spillet med Auto-
erne. I sidste Øjeblik kommer Ku-
no slæbende. Da han ser, hvad
der sker, skynder han sig hen at
sige Farvel til Fyrsten. - Sagenes
hører, Kuno drikker oplivet; det
var den Rival mindre.
Afblanding.

Personerne.

Maharadschaen

Oberst von Langen

Oberstinden

Elli

deres Døtre

Senta

Kuno Falkenberg

1 Akt.

1.

Veranda.

Foran et elegant Badehotel. Udsigt til Strandpromenaden og Havet.

Oberst von Langen med Frue og to Døtre, Elli, ca. 20 Aar og Senta, ca. 12 Aar sidder ved Frokostbordet. Ved Bordet sidder desuden Oberstens Nevs, Kuno Falkenberg, en smuk og statelig Mand, ca. 30 Aar. Munter Samtale. Kuno interesserer sig øjensynlig stærkt for Elli, der leende lader sig kurtisere. Pludselig opstaar der Bevægelse nede ved Strandpromenaden. Selskabet kigger interesseret derved. Obersten faar fat i en Kikkert.

2.

Strandpromenaden. (Kikkertbillede)

Den indiske Maharadscha spaserer forbi. Han er en ca. 35 aarig Mand, stærk, velbygget, mørkebrun Teint, bærer moderne, lys Dragt, hvid Turban. I nogen Afstand gaar hans indiske Negertjener. Badegæsterne ser nysgerrigt efter ham.

3.

Veranda.

Elli har taget Kikkerten, staar længe og betragter Maharadschaen. Kuno tager spørgende Kikkerten fra hende:- Nu kan det være nok'Elli bliver ærgerlig herover, skænder paa Kuno. Moderen stifter atter Fred. Man

ønsker hinanden " Velbekomme" og gaar fra Bordet. Kuno, Elli og Senta gaar sammen.

4.

Hotellets Have.

Kuno og Søstrene spaserer sammen. De kommer forbi en Plæne, hvor en Dæ spiller Fjerbold. Nogle Børn opfordrer Senta til at spille med. Senta faar Ellis Tilladelse og løber glad hen til de andre. Elli gaar videre med Kuno.

5.

En Bæk i Haven.

Elli og Kuno kommer til et idyllisk Sted, tager Plads paa Bænken. Kuno griber Ellis Haand og erklærer hende sin Kærlighed. Elli svarer undvigende:- Jeg holder meget af dig, Kuno, men jeg kan ikke give dig noget afgørende Svar nu. Kuno resignerer i det Haab, at det engang kan blive anderledes. De rejser sig. Kuno kysser ømt hendes Haand. Elli frigr sig blidt, gaar. Kuno ser skuffet efter hende, slentrer bort.

6.

Ved Stranden.

Kuno kommer gaaende, standser for at tænde en Cigar. Maharadschaen dukker op, hilser høfligt paa Kuno, beder om Ild. Tænder sin Cigaret ved Kunos Cigar. De to Herrer kommer i Snak sammen. De gaar samtalende videre.

7.

Verandaen.

Oberst Langen og Frue sidder samtalende. Elli og Senta kommer tilbage, en Tjener serverer Kaffe. Elli opdager pludselig, at Kuno kommer i Selskab med Maharadschaen. Almindelig Undren. Kuno og Maharadschaen kommer op paa Verandaen. Kuno præsenterer Maharadschaen for Familien. Han rækker dem alle Haanden. Da han hilser paa Elli, ser han beundrende paa hende. Deres Øjne mødes et Sekund. Elli sænker undselig Hovedet. Maharadschaen anbefaler sig og gaar. Elli ser betaget efter ham.

Salon. (Nogle Dage senere)

Maharadschaen sidder hensunken i Tanker. Hans Tjener træder ind med en stor Kurv. Han viser Maharadschaen, at den er fyldt med de skønneste Roser. Maharadschaen nikker tilfreds. Han tager en Perlekæde, lægger den i et Etui og rækker den til Tjeneren. Skriver nogle Ord paa en Sædel, lægger den ind i en smuk indbunden Bog, som han ligeledes giver Tjeneren. Efter at denne har faaet de fornødne Instrukser, gaar han.

9.Ellis Værelse.

Ellis staar ved Altandøren og ser drømmende ud over Havet. En Pige kommer og melder, at Aftensbordet er dækket. Elli ordner sit Haar, gaar.

10.Udenfor Hotellet.

Den indiske Tjener kommer forsigtigt med sin Kurv. Da han har forvissat sig om, at ingen er i Nærheden, klatrer han op til Altanen udenfor Ellis Værelse.

11.Ellis Værelse.

Maaneskinbelyst. Inderen klatrer over Altanens Rækværk, sniger sig ind i Værelset. Aabner Kurven, strør Roser over Gulvet, Bordet og Sengen. Perlekæden lægger han paa Sengen sammen med Bogen. Forsvinder samme Vej han kom.

12.Hotellets Forhal.

Ellis siger "Godnat" til sine Forældre og er allerede ved at gaa op ad Trappen, da Kuno kommer og overrækker hende en lille Buket Roser. Hun takker ham smilende for Opmærksomheden. Løber op ad Trappen. Kuno ser forelsket efter hende.

13.Ellis Værelse.

Ellis træder ind og ser sig forundret om. Drejer Kontakten. Kunos Buket

falder ud af hendes Haand. Hun indaander den berusende Rosenduft i dybe Drag. Faar Øje paa Etuiet, aabner det, tager Perlekæden ud, fæstner den om Halsen og ser sig beundrende i Spejlet. Saa tager hun Bogen, læser Titlen: "1001 Nat", blader i Bogen, Sedlen falder ud, hun læser den: "I Aften Kl. 10 ved Havepavillonen". Hun sætter sig tankefuld paa Kanten af Sengen, betragter ufravendt Sedlen. Eventyret lokker hende, hun tager et Slør paa, sniger sig ud.

14.

Ved Havepavillonen.

Maharadschaen venter. Elli kommer. Han fører ærbødig hendes Haand til sine Læber. De tager Plads paa en Bænk. Han erklærer hende sin Kærlighed i glødende Ord:- Flygt med mig til Østen. Bliv min Hustru, og alle Indiens Rigdomme skal jeg lægge for Deres Fødder" Han omfavner hende og kysser hende lidenskabeligt. Hun synker betaget i hans Arme, og giver ham sit Løfte, at hun vil flygte med ham - han udvikler sin Plan for hende - hun gaar - han ser efter hende. (Billedet toner bort)

15.

Foran Hotellet. (Næste Formiddag)

Elli i Sportskostume kommer fra Hotellet og gaar ned mod Stranden. Kuno følger hende. Maharadschaens Bil kører frem, ført af en indisk Chauffør. Maharadschaen kommer, fulgt af Direktøren, Kelneren og Portieren. Maharadschaen hilser med en Haandbevægelse, stiger i Bilen. Kammertjeneren tager Plads hos Chaufføren. Bilen kører.

16.

Ved Baadebroen.

Kuno hjælper Elli med at gøre en lille Robaad klar. Spørger, om han maa ledsage hende. Hun ryster paa Hovedet, hun vil ro en Tur alene. Vejret smukt og Søen rolig. Hun ror bort. Kuno staar paa Broen og vinker til hende.

5.

17.

Paa Havet.

Ellis i Baaden. Hun ror til af alle Kræfter.

18.

Vej ved Havet.

Bilen kommer, standser. Maharadschaen springer ud og spejder i Kikkerten udover Søen.

19.

Kikkertbillede.

Ellis i Baaden. Hun ror, halvt afmægtig af Anstrengelse.

20.

Vejen.

Maharadschaen giver sin sorte Tjener Ordre til at svømme ud til Baaden. Tjeneren styrter sig uden Betænkning i Vandet og svømmer ud.

21.

Ved Baadebroen.

Kuno og Ellis Forældre kommer ud paa Broen. De er angstelige over, at Ellis ikke kommer tilbage. Et Par Fiskere sejler forbi i en Motorbaad. Kuno raaber dem an og sejler med dem ud for at søge efter Ellis.

22.

Paa Havet.

Den indiske Tjener har naaet Baaden. Klatrer op, ror ind mod Land.

23.

Vejen ved Stranden.

Maharadschaen venter utaalmodigt. Man ser nu Tjeneren, der har roet Baaden ind, tage den halvt afmægtige Ellis i sine Arme og vade ind med hende. Ellis bliver anbragt i Bilen, der kører hurtigt bort.

23 a.

Stranden.

Den tomme Baad føres af Strømmen udefter.

24.

Paa Havet.

6.

Motorbaaden med Fiskerne og Kuno. Pludselig finder de den tomme Baad. Fiskerne ser medlidende paa Kuno, der fortvivlet synker sammen. Robaaden tages paa Slæbetov.

25.

I Bilan.

Ellis hviler i Maharadschaens Arme. Han ser lykkelig paa hende. Kysser hende. Billedet fortønes.

26.

2 Akt.

I Indien. Værelse udstyret med østerlandsk Pragt.

Ellis har, bistaaet af indiske Slavinder, ombyttet sine europæiske Klæder med indiske. Hun er nu iført en pragtfuld Silkedragt. Arme og Ankler er smykket med Perler og Ringe. En Slavinde lægger Ellis europæiske Klæder sammen og gaar med dem.

2

27.

Maharadschaens Værelse. (Pragtfuldt i østerlandsk Overdaadighed.)

Maharadschaen sidder ved sit Arbejdsbord, beskæftiget med at gennemgaa Regeringsdokumenter. Han skyder træt Papirerne fra sig og rejser sig. Slaar et Slag paa en Gong - Gong. En Tjener træder ind, faar en Ordre gaar. Kommer straks efter tilbage med Slavinden, der bærer Ellis Klæder. Paa Fyrstens Befaling aabner Tjeneren et Skab, tager et stort Skrin ud lægger Klæderne deri og sætter det ind i Skabet igen. Slavinden og Tjeneren gaar.

28.

Havegang.

Ellis føres til Maharadschaen. Hun ligger i en Bærestol, der bæres af Negertjenere. Bagefter følger Slavinderne.

29.

Maharadschaens Værelse.

Ellis føres ind. Paa et Vink af Fyrsten gaar Tjeneren. Ellis Bliver forlegen staaende ved Døren. Maharadschaen ser beundrende paa hende, saa tager han hende i sine Arme og kysser hende lidenskabeligt.

Tekst: I Europa. Oberst v. Langes Hjem.

Havestue.

Obersten sidder og læser Aviser. Han lægger mismodig Bladene fra sig.

Senta kommer og sætter friske Blomster i Vaserne. Gaar hen til Faderen og lægger deltagende Armene om hans Hals. Oberstinden kommer ind. Hun er sørgeklædt, i Haanden bærer hun en Salmebog, hun kommer fra Kirke. Senta omfavner Moderen.

31.

Udenfor Oberstens Villa.

Kuno kommer, gaar gennem Haven op mod Villaen. Han er Søofficersuniform

32.

Havestue

Kuno kommer ind, modtages hjerteligt af Familien. Han er kommen for at fortælle dem en vigtig Nyhed. Han skal sejle med Krydseren "Neptun" til Indien. Viser dem den kerserlige Ordre. Obersten ønsker ham Lykke paa Rejsen. Oberstinden er nedtrykt over at skulle miste Kuno. Han tager en hjertelig Afsked med dem, gaar.

33.

Maharajahens Værelse.

Fyrsten og Elli. Fyrsten slaar et Par Slag paa en Gong-Gong den sorte Tjener kommer. Han giver ham Ordre til at føre Elli til Haremet. Hun ser forundret paa ham, følger tøvende med Tjeneren.

34.

I Maharadschaens Harem. (Pragtfuldt paa Gulvet i Midten et stort Bas - sin.)

Mange Kvinder i pragtfulde orientalske Dragter. Pludselig opstaar der Bevægelse blandt Haremskvinderne. Elli føres ind. Hun omringes af Kvinderne, der nysgerrigt betragter hende. Hvor er jeg? spørger hun. I Maharadschaens Harem, svarer man hende. Elli ser sig om, som om hun vaagnede af en Drøm. Fortvivlelsen griber hende. Hun forsøger at undslippe, men Dørvagten spærrer hende Vejen. Hun synker grædende sammen.

Kuno's Værelse.

Kuno er ifærd med at pakke sine Kufferter. Hans Oppasser bærer Kufferterne ud. Da Kuno er alene ser han sig søgende om. Han tager Ellis Billede fra Skrivebordet. Vemodig betragter han Billedet, tager det ud af Rammen og stikker det i Lommen, gaar.

36.Ved Havnen.

Kuno kommer kørende i Bil til Havnen. Stiger ombord i en Chalup, der føres af Marinesoldater. Sejler ud mod en Krydser, der ligger paa Rheden.

37.Krydseren sejler.38.

Tekst: Elli har nogle Maaneder været Maharadschaens Ynglingshustru.

Værelse i Haremet.

Elli bliver paaklædt af to brune Slavinder, der forretter deres Arbejde i dyb Arbejdighed. Hun salves og smykkes med Perlekæder, Armbaand og Kæder. Elli er ikke glad, hun gør nærmest Indtryk af at være en ulykkelig, der taalmødt finder sig i sin Skæbne. Da hun har fuldendt sit Toilette, gaar hun med Slavinderne.

39.Sal i Haremet.

Malerisk Interiør. Kvinderne ryger, leger og spiller. Elli med Følge kommer gennem Salen. De andre Kvinder ser hadefulde efter hende. Tilraaber hende haanende Bemærkninger. Elli skrider værdig gennem Salen uden at se til nogen af Siderne. Kvinderne forsøger at følge efter hende, men holdes tilbage af Dørvogteren.

40.Maharadschaens Værelse.

Maharadschaen hviler paa en Divan. Elli føres ind. Følget gaar. Fyrsten beder Elli tage Plads paa Divanen. Hun ryster paa Hovedet. Han rejser sig gaar hen til hende og tiltaler hende sødt og kærligt. Hun ser paa ham med et Blik som et saaret Dyr. Maharadschaen er raadvild. Da tager han en

kostbar Ring og sætter den paa hendes Finger. Elli ser ligegyldig paa ham. Han giver hende en pragtfuld Perlekæde og lægger den om hendes Hals. Pludselig slaar han Armene om hende og kysser hende. Hun river sig med Magt løs fra ham. Hendes Øjne funkler af Vrede. Rasende river hun alle Smykkerne af sig og kaster dem for hans Fødder:- Du lovede mig, at jeg skulde blive din Hustru. Istedetfor har du spærret mig inde i dit Harem. Jeg skammer mig! Hun brister i Graad. Han ser uforstaaende paa hende. Bøjes sig for at samle Smykkerne op. Griber hendes Hænder og siger :- Jeg begriber ikke din Adfærd. Jeg har givet dig alt, hvad en Kvinde kan begære, og dog er du ikke tilfreds! Elli løfter Hovedet og ser forbitret paa ham. Hun vender sig mod Døren. Maharadschaen tilkalder Tjenerne, giver dem Ordre til at føre Elli ud.

41.

Harems - Salen.

Elli føres tilbage gennem Salen. Kvinderne forhaaner og ler hende ud. Maharadschaen kommer ind. Hans Miner er mørke og tungsindige. Kvinderne omringer ham, falder paa Kne for ham, kysser hans Hænder. Han staar ubevægelig og ser mod den Dør i Baggrunden hvorigennem Elli er forsvunden. Saa ser han paa Kvinderne, der flokkes om ham. Han kaster de Smykker, som Elli forsmædede i Grams mellem dem. De styrter sig over dem i vildt Haandgemæng. Nogle af Smykkerne falder i Bassinet - et Par af Kvinderne ned i Vandet. Han ser paa dem med et Udtryk af Foragt. Vender sig om og gaar.

42.

Maharadschaens Værelse.

Han kommer ind. Sætter sig. Hans Ansigt har et Udtryk af dyb Lidelse.

42 a.

Ellis Kabinet.

Hun staar og stirrer op mod det tilgitrede Vindue. Lyset falder skarpt paa hendes forstenede Ansigt. Saa synker hun sammen i fortvivlet Hulken. Billedet toner bort.

3 Akt.43.Maharadschaens Værelse.

Maharadschaen modtager en indisk Officer, der melder, at "Neptun" har kastet Anker ude paa Rheden. Maharadschaen giver Ordre til at modtage de Fremmede.

44.Landingstrappe.

En Chalup med Marineofficerer og Matroser lægger til. Seks Officerer, deriblandt Kuno, stiger iland. De modtages højtideligt af Maharadschaens Livvagt, der fører dem til Paladset.

44 a.

Officererne føres gennem Gaderne i festligt Optog.

45.Sal i Paladset.

Maharadschaen, der til Ære for sine Gæster, alle bærer europæisk Dragt med indisk Turban, sidder paa en Trone omgivet af sine Hofmænd. En Tjener melder Officerernes Ankomst. De træder ind. Maharadschaen gaar dem i Møde og modtager dem hjerteligt. Da Modtagelsesceremonien er til Ende, byder Fyrsten sine Gæster ud paa Terrassen.

46.Paa Terrassen.

Selskabet tager Plads under Palmerne. Indiske Tjenere byder Forfriskninger om. Munter Stemning. Maharadschaen giver sine Tjenere Ordre. De gaar. Gæsterne kigger ned paa

46 a.Pladsen foran Terrassen.

Orientaliske Danserinder træder frem og danser (Optagelsen fra Sarasani)

46 b.Terrassen.

Officererne klapper begejstrede.

46 c.

Foran Terrassen.

Dansen fortsat.

I Haremet.

Nogle Kvinder kryber op til Gittervinduet og kigger nysgerrige ud.

Foran Terrassen.

Dansen slutes.

Paa Terrassen.

Gæsterne er begejstrede. Munter Stemning.

Foran Terrassen.

Danserinderne gaar bort.

Terrassen.

Meget livlig Stemning. Maharadschaen rejser sig og siger:- Mine Herrer!
Jeg vil nu vise dem, hvad ellers ingen Europæer faar at se. Vil de Følge
mig til mit Harem! Almindelig Begejstring. Officererne rejser sig og
følger Maharadschaen.

Haremet's Forhal.

Døren til Haremet er bevogtet af to Eunuker. Maharadschaen og Officererne
kommer. Vagten aabner Døren og de træder ind i

Søjlehal i Haremet.

Nogle Kvinder spiller og danser. Maharadschaen giver Befaling til at
føre de øvrige Kvinder ind. Døren i Baggrunden aabnes og en Skare
Kvinder føres ind. Tilsidst føres Maharadschaens Ynglingshustru ind i
festligt Optog. Elli er tæt tilsløret,- hun ligger henslængt paa en
Bærestol. Pludselig river hun Sløret fra Ansigtet, springer ud og iler

hen mod Kuno, der staar som lamslaaet ved det uventede Møde. Han griber hende i sine Arme, men holdes tilbage af Slaverne. Maharadschaen giver ærgerlig Ordre til at føre Kvinderne ind igen. Fjerner sig med Officererne.

51.Forhallen.

Kuno beder om en Samtale med Maharadschaen. Denne indvilliger. De gaar.

52.Maharadschaens Værelse.

De kommer ind, tager Plads. Kuno beder ham om at give Elli fri. Maharadschaen ryster paa Hovedet:— Jeg elsker hende. Hun har alt hvad en Kvinde kan ønske sig, saa hun vil heller ikke forlade mig' Kuno forsikrer ham, at han ikke forstaar en europæisk Kvindes Følelser. Maharadschaen gaar tankefuld frem og tilbage. Saa tager han to Skrin ud af et Skab. Han aabner dem og viser den forbausede Kuno, at den ene indeholder Elles europæiske Klæder, det andet kostbare Smykker. Saa vender han sig mod Kuno og siger:— Ser De, det er de Klæder, som Elli bar, da hun kom til mig. Og her er de kostbareste Smykker jeg ejer. Vælger hun Smykkerne tilhører hun mig, men tager hun Klæderne tilhører hun Dem' Han rækker Kuno Haanden, de ser hinanden fast i Øjnene. (Billedet toer bort).

53.Samme Aften.Ellis Værelse.

Elli er falden i Søvn paa Divanen. En Tjener kommer stille ind med de to Skrin, som han sætter paa Gulvet og gaar. Elli vaagner, hun stirrer melankolsk frem for sig. Saa faar hun Øje paa de to Skrin. Aabner dem. Det første er Smykkeskrinet. Hun betragter beundrende de kostbare Ting. Da aabner hun det andet og tager Klæderne ud. Hendes Forundring er ubeskrivelig. Hun stryger Haanden kærtegnende ned over dem, medens Taarerne bryder frem. Langsomt begynder hun at tage Klæderne paa.

54.

Maharadschaens Værelse.

Maharadschaen kalder Vagtens Øverste ind. Giver ham Ordre til at lade Paladsets Porte staa aabne i Nat:- Hvis en europæisk klædt Dame forlader Paladset, maa ingen forhindre det, men enhver der følger hende skal dræbes af Vagten! Officeren bukker dybt og gaar. Maharadschaen ser tankefuldt efter ham.

55.Landingstrappen ved Paladset.

Kuno ror i en Baad hen til Trappen. Stiger iland, gaar forsigtigt hen mod Paladset.

56.Ellis Værelse.

Det er Nat. Maanen skinner gennem Vinduet. Elli har fuldendt sin Paa-klædning. Hun støder forægteligt til Skrinet med Smykkerne. Hun slaar fortvivlet Hænderne mod Væggen. Kaster sig derpaa mod Døren. Til hendes Forundring gaar den op. Hun spejder forsigtigt ud. Vagten er forsvunden. Hun sniger sig ud.

57.

Galleri. (Maaneskin.)

Elli lister sig forsigtigt frem. Standser og lytter ved en Dør, gaar ind. En mørk Skikkelse følger efter hende.

58.Haremet's Søjlehal. (Maaneskin)

Vagten ligger øjensynlig i dyb Søvn. Elli sniger sig frem mod en mørk Gang. Den mørke Skikkelse følger hende i Hælene. Elli ser sig Angst om, gaar hurtigere til.

59.En lang Gang.

Elli gaar gennem Gangen, indtil hun finder en Udgang. Hurtig ud. Den hemmelighedsfulde Skikkelse følger hende.

60.

Foran Indgangen til Paladset. (Maaneskin)

De Dørvogtere staar foran Indgangen. Elli kommer ud. Den mørke Skikkelse følger hende. Vagten griber ham og støder ham ned. Kappen falder ned, og ser forfærdet, at det er Maharadschaen. Fyrsten rejser sig halvt og strækker Armene ud mod den bortflygtende Elli. Saa synker han tilbage og dør.

Ved Landgangstrappen.

Kuno venter udsalmødt. Elli iler ham imøde og synker i hans Arme.
De gaar i Baaden.

I Baaden.

Kuno ror bort. Han slipper Aarerne og tager hende i sine Arme.
Hun lægger sit Hoved ind til hans Bryst.

Løbe Nr. 14.

Sinsen

MAHARADSCHAENS YNDLINGSHUSTRU.

Stk. Nr.

(Die Favoritin des Maharadscha)

PERSONERNE:

Maharadschaen

(Tolnæs)

Tolnæs

Oberst v. Langen

Th. Ant. Krenk

Oberstinden.

Th. an m

Elli

deres Døtre

Jacobson

Senta

Børre

Kuno Falkenberg.

Carlo Weller

-1 Akt.

1 Veranda.

Psagl.

Pers. Rekv:

Foran et elegant Badehotel. Udsigt til Strandpromenaden og Havet. Oberst v. Langen med Frue og to Døtre, Elli, ca. 20 Aar og Senta, ca. 12 Aar sidder ved Frokostbordet. Ved Bordet sidder desuden Oberstens Nevø, Kuno Falkenberg, en smuk og statelig Mand, ca. 30 Aar. Munter Samtale. Kuno interesserer sig øjensynlig stærkt for Elli, der leende lader sig kurtisere. Pludselig opstaar der Bevægelse nede paa Strandpromenaden. Selskabet kigger interesseret dorned. Obersten faar fat i en Kikkert

2. Strandpromenaden. (Kikkertbillede)

Psagl.

Pers. Rekv:

Den indiske Maharadscha spaserer forbi. Han er en ca. 35 -aarig Mand, stærk, velbygget, mørkebrun Teint,- bærer moderne, lys Dragt, hvid Turban. I nogen Afstand gaar hans indiske Tjener. Badegæsterne ser nysgerrigt efter ham.

3. Verandaen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli har taget Kikkerten, staar længe og betragter Maharadschaen. Kuno tager spørgende Kikkerten fra hende:- Nu kan det være nok! Elli bliver ærgerlig herover, skænder paa Kuno. Moderen stifter atter Fred. Man ønsker hinanden "Velbekomme" og gaar fra Bordet. Kuno, Elli og Senta gaar sammen.

4. Hotelllets Have.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno og Søstrene spaserer sammen. De kommer forbi en Plæne, hvor en Del spiller Fodbold. Nogle Børn opfordrer Senta til at spille med. Senta faar Ellis Tilladelse og løber glad hen til de andre. Elli gaar videre med Kuno.

5. En Bæk i Haven.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli og Kuno kommer til et idyllisk Sted, tager Plads paa Bænken. Kuno griber Ellis Haand og erklærer hende sin Kærlighed. Elli svarer undvigende:- Jeg holder meget af dig, Kuno, men jeg kan ikke give dig noget afgørende Svar nu! Kuno resignerer i det Haab, at det engang kan blive anderledes. De rejser sig. Kuno kysser ømt hendes Haand. Elli frigør sig blidt, gaar. Kuno ser skuffet efter hende, slentrer bort.

6 Ved Stranden.Paakl.Pers. Rekv:*med Ellis*

Kuno kommer gaaende, standser for at tænde en Cigar. Maharadschaen dukker op, hilser høfligt paa Kuno, beder om Ild. Tønder sin Cigaret ved Kunos Cigar. De to Herrer kommer i Snak sammen. De gaar samtalen= de videre.

7. Verandaen.Paakl.Pers. Rekv:

Oberst Langen og Frue sidder samtalende. Elli og Senta kommer tilbage, en Tjener serverer Kaffe. Elli opdager pludselig, at Kuno kommer i Selskab med Maharadschaen. Almindelig Undren. Kuno og Maharadschaen kommer op paa Verandaen. Kuno præsenterer Maharadschaen for Familien. Han rækker dem alle Haanden. Da han hilser paa Elli, ser han beund= rende paa hende. Deres Øjne mødes et Sekund, Elli sænker undselig Hovedet. Maharadschaen anbefaler sig og gaar. Elli ser betaget efter ham.

8. Salon. (Nogle Dage senere)Paakl.Pers. Rekv:*after*

Maharadschaen sidder hensunken i Tanker. Hans Tjener træder ind med en stor Kurv. Han viser Maharadschaen, at den er fyldt med de skøn= neste Roser. Maharadschaen nikker tilfreds. Han tager en Perlekæde, lægger den i et Etui og rækker den til Tjeneren. Skriver nogle Ord paa en Seddel, lægger den ind i en smuk indbunden Bog, som han lige= ledes giver Tjeneren. Efter at denne har faaet de fornødne Instrukser, gaar han.

9. Ellis Værelse.Paakl.Pers. Rekv:

Elli staar ved Altandøren og ser drømmende ud over Havet. En Pige kommer og melder, at Aftensbordet er dækket. Elli ordner sit Haar, gaar.

10. Udenfor Hotellet.Paakl.Pers. Rekv:

Den indiske Tjener kommer forsigtigt listende med sin Kurv. Da han har forvisset sig om, at ingen er i Nærheden, klatrer han op til Altanen udenfor Ellis Værelse.

11. Ellis VærelsePaakl.Pers. Rekv:

Maaneskinbelyst. Inderen klatrer over Altanens Rækværk, sniger sig ind i Værelset. Aabner Kurven, strør Roser over Gulvet/Bordet og Sengen. Perlekæden lægger han paa Sengen sammen med Bogen. Forsvin= der samme Vej han kom.

12. Hotellets Forhal.Paakl.Pers. Rekv:

Elli siger "Godnat" til sine Forældre og er allerede ved at gaa op ad Trappen, da Kuno kommer og overrækker hende en lille Buket Roser. Hun takker ham smilende for Opmærksomheden. Løber op ad Trappen. Kuno ser forelsket efter hende.

13. Ellis Værelse.Paakl.Pers. Rekv:

Ellie træder ind og ser sig forundret om. Drejer Kontakten. Kunos Buket falder ud af hendes Haand. Hun indaander den berusende Rosen-duft i dybe Drag. Faar Øje paa Etuiet, aabner det, tager Perlekæden ud, fæstner den om Halsen og ser sig beundrende i Spejlet. Saa tager hun Bogen, læser Titlen: " 1001 Nat", blader i Bogen, Sedlen falder ud, hun læser den: "I Aften Kl. 10 ved Havepavillonen". Hun sætter sig tankefuld paa Kanten af Sengen, betragter ufravendt Sedlen. Eventyret lokker hende, hun tager et Slør paa, sniger sig ud.

14. Ved Havepavillonen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Maharadschaen venter. Ellie kommer. Han fører ærbødigt hendes Haand til sine Læber. De tager Plads paa en Bæk. Han erklærer hende sin Kærlighed i glødende Ord :- Flygt med mig til Østen. Bliv min Hustru og alle Indiens Rigdomme skal jeg lægge for Deres Fødder! Han omfavner hende og kysser hende lidenskabeligt. Hun synker betaget i hans Arme, og giver ham sit Løfte, at hun vil flygte med ham - han udvikler sin Plan for hende - hun gaar - han ser efter hende. (Billedet toner bort).

15. Foran Hotellet (Næste Formiddag)

Paakl.

Pers. Rekv:

Ellie i Sportskostume kommer fra Hotellet og gaar ned mod Stranden. Kuno følger hende. Maharadschaens Bil kører frem, ført af en indisk Chauffør. Maharadschaen kommer, fulgt af Direktøren, Kelneren og Portieren. Maharadschaen hilser med en Haandbevægelse, stiger i Bilen. Kammertjeneren tager Plads hos Chaufføren. Bilen kører.

16. Ved Baadebroen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno hjælper Elli med at gøre en lille Robaad klar. Spørger, om han maa ledsage hende. Hun ryster paa Hovedet, hun vil ro en Tur allene. Vejret smukt og Søen rolig. Hun ror bort. Kuno staar paa Broen og vinker til hende.

17. Paa Havet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli i Baadeh. Hun ror til af alle Kræfter.

18. Vej ved Havet.

Paakl.

Pers. Rekv?

Bilen kommer, standser. Maharadschaen springer ud og spejder i Kikkerten udover Søen.

19. Kikkertbillede.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli i Baaden. Hun ror, halvt afmægtig af Anstrengelse.

20. Vejen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Maharadschaen giver sin sorte Tjener Ordre til at svømme ud til Baaden. Tjeneren styrter sig uden Betænkning i Vandet og svømmer ud.

21. Ved Baadebroen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno og Ellis Forældre kommer ud paa Broen. De er angstelige over, at Elli ikke kommer tilbage. Et Par Fiskere sejler forbi i en Motorbaad. Kuno raaber dem an og sejler med dem ud for at søge efter Elli.

22. Paa Havet.

Paakl.

Pers. Rekv:

DEn indisk Tjener har naaet Baaden. Klatrer op, ror ind mod Land.

23. Vejen ved Stranden.

Paakl.

Pers. Rekv:

Maharadschaen venter utaalmødt. Man ser nu Tjeneren, der har roet Baaden ind, tage den halvt afmægtige Elli i sine Arme og vade ind med hende. Elli bliver anbragt i Bilen, der hurtigt kører bort.

23 a. Stranden.

Paakl.

Pers. Rekv:

Den tomme Baad føres af Strømmen udefter.

24. Paa Havet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Motorbaaden med Fiskerne og Kuno. Pludselig finder de den tomme Baad. Fiskerne ser medlidende paa Kuno, der fortvivlet synker sammen. Robaadeb tages paa Slæbetov.

25. I Bilen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli hviler i Maharadschaens Arme. Han ser lykkelig paa hende. Kysser hende. Billedet fortønes.

2 Akt.

26 I Indien. Værelse udstyret med østerlandsk Pragt.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli har, bistaaet af indiske Slavinder, ombyttet sine europæiske Klæder med indiske. Hun er nu iført en pragtfuld Silkedragt. Arme og Ankler er smykket med Perler og Ringe.. En Slavinde lægger Ellis europæiske Klæder sammen og gaar med dem.

27. Maharadschanns Værelse. (pragtfuld i østerlandsk Overdaadighed)
Paakl.

Pers. Rekv:

Maharadschaen sidder ved sit Arbejdsbord, beskæftiget med at gennemgaa Regeringsdokumenter. Han skyder træt Papirerne fra sig og rejser sig. Slaar et Slag paa en Gong-Gong. En Tjener træder ind, faar en Ordre gaar. Kommer straks efter tilbage med Slavinden, der bærer Ellis Klæder. Paa Fyrstens Befaling aabner Tjeneren et Skab, tager et stort Skrin ud, lægger Klæderne deri og sætter det ind i Skabet igen. Slavinden og Tjeneren gaar.

28. Havegang.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli føres til Maharadschaen. Hun ligger i en Bærestol, der bæres af Negertjenere. Bagefter følger Slavinderne.

29. Maharadschaens Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli føres ind. Paa et Vink af Fyrsten gaar Tjeneren. Elli bliver forlegen staaende ved Døren. Maharadscha ser beundrende paa hende, saa tager han hende i sine Arme og kysser hende lidenskabeligt. Billedet fortønes.

30. Tekst: I Europa. Oberst v. Langes Hjem.

Havestue.

Paakl.

Pers. Rekv:

Obersten sidder og læser Aviser. Han lægger mismodig Bladene fra sig. Senta kommer ind og sætter friske Blomster i Vaserene. Gaar hen til Faderen og lægger deltagende Armene om hans Hals. Oberstinden kommer ind. Hun er sørgeklædt, i Haanden bærer hun et Salmebog, hun kommer fra Kirke. Senta omfavner Moderen.

31. Udenfor Oberstens Villa.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno kommer, gaar gennem Havenop mod Villaen. Han er i Søofficersuniform.

32. Havestue.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno kommer ind, modtages hjerteligt af Familien. Han er kommen for at fortælle dem en vigtig Nyhed. Han skal sejle med Krydseren "Neptun" til Indien. Viser dem den kejserlige Ordre. Obersten ønsker ham Lykke paa Rejsen. Oberstinden er nedtrykt over at skulle miste Kuno. Han tager en hjertelig Afsked med dem, gaar.

33. Maharadschaens Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Fyrsten og Elli. Fyrsten slaar et Par Slag paa en Gong-Gong den sorte Tjener kommer. Han giver ham Ordre til at føre Elli til Haremet. Hun ser forundret paa ham, følger tøvende med Tjeneren.

34. I Maharadschaens Harem. (Pragtfuldt - paa Gulvet i Midten et

Paakl. stort Bassin).

Pers. Rekv:

Mange Kvinder i pragtfulde orientalske Dragter. Pludselig opstaar der Bevægelse blandt Haremskvinderne. Elli føres ind. Hun omringes

af Kvinderne, der nysgerrigt betragter hende. Hvor er jeg? spørger hun. I Maharadschaens Harem, svarer man hende. Elli ser sig om, som om hun vaagnede af en Drøm. Fortvivlelsen griber hende. Hun forsøger at undslippe, men Dørvagten spærrer hende Vejen. Hun synker gredende sammen.

35. Kunos Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno er ifærd med at pakke sine Kufferter. Hans Oppasser bærer Kufferterne ud. Da Kuno er alene ser han sig søgende om. Han tager Ellis Billede fra Skrivebordet. Vemodig betragter han Billedet, tager det ud af Rammen og stikker det i Lommen gaar.

36. Ved Havnen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno kommer kørende i Bil til Havnen. Stiger ombord i en Chalup, der føres af Marinesoldater. Sejler ud mod en Krydser, der ligger paa Rheden.

37. Krydseren sejler.

38. Tekst: Elli har nogle Maaneder været Maharadschaens Yndlingshustru.

Værelse i Haremet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli bliver paaklædt af to brune Slavinder, der forretter deres Arbejde i dyg Erbødighed. Hun salves og smykkes med Perlekæder, Armbaand og Ringe. Elli er ikke glad, hun gør nærmest Indtryk af at være en ulykkelig, der taalmodigt finder sig i sin Skæbne.

Da hun har fuldendt sit Toilette, gaar hun med Slavinderne.

39. Sal i Haremet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Malerisk Interiør. Kvinderne ryger, leger og spiller. Elli med Følge kommer gennem Salen. Da andre Kvinder ser hadefulde efter hende. Tilraaber hende haanende Bemærkninger. Elli skrider værdig gennem Salen uden at se til nogen af Siderne. Kvinderne forsøger at følge efter hende, men holdes tilbage af Dørvogteren.

40. Maharadschaens Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Maharadschaen hviler paa en Divan. Elli føres ind. Følget gaar. Fyrsten beder Elli tage Plads paa Divanen. Hun ryster paa Hovedet. Han rejser sig, gaar hen til hende og tiltaler hende ømt og kærligt. Hun ser paa ham med et Blik som et saaret Dyr. Maharadschaen er raad= vild. Da tager han en kostbar Ring og sætter den paa hendes Finger. Elli ser ligegyldig paa ham. Han giver hende ad en pragtfuld Perle= kæde og lægger den om hendes Hals. Pludselig slaar han Armene om hende og kysser hende. Hun river sig med Magt løs fra ham. Hendes Øjne funkler af Vrede. Rasende river hun alle Smykkerne af sig og kaster dem for hans Fødder:— Du lovede mig, at jeg skulde blive din Hustru. Istedetfor har Du spærret mig inde i dit Harem! Jeg skammer mig! Hun brister i Graad. Han ser uforstaaende paa hende. Bøjer sig for at samle Smykkerne op. Griber hendes Hænder og siger: — Jeg be= griber ikke Din Adfærd. Jeg har givet Dig alt, hvad en Kvinde kan begære, og dog er Du ikke tilfreds! Elli løfter Hovedet og ser for= båtret paa ham. Hun vender sig mod Døren. Maharadschaen tilkalder

Tjenerne, giver dem Ordre til at føre Elli ud.

41. Harems-Salen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli føres tilbage gennem Salen. Kvinderne forhaaner og ler hende ud. Maharadschaen kommer ind. Hans Miner er mørke og tungsindige. Kvinderne omringer ham, falder paa Knæ for ham, kysser ~~hans Hænder~~ hans Hænder. Han staar ubevægelig og ser mod den Dør i Baggrunden, hvorigennem Elli er forsvunden. Saa ser han paa Kvinderne, der flokkes om ham. Han kaster de Smykker, som Elli forsmæede i Grams mellem dem. De styrter sig over dem i vildt Haandgemæng. Nogle af Smykkerne falder i Bassinet - et Par af Kvinderne ned i Vandet. Han ser paa dem med et Udtryk af Foragt. Vender sig om og gaar.

42. Maharadschaens Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Han kommer ind. Sætter sig. Hans Ansigt har et Udtryk af dyb Lidelse.

42 A. Ellis Kabinet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Hun staar og stirrer op mod det tilgitrede Vindue. Lyset falder skarpt paa hendes forstenede Ansigt. Saa synker hun sammen i fortvivlet Hulken. Billedet toner bort.

3 Akt.

43. Maharadschaens Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Maharadschaens modtager en indisk Officer, der melder, at "Neptun"

har kastet Anker ude paa Rheden. Maharadschaen giver Ordre til at modtage de Fremmede.

44 Landingstrappe.

Paakl.

Pers. Rekv:

En Chalup med Marineofficerer og Matroser lægger til. Seks Officerer, deriblandt Kuno, stiger iland. De modtages højtideligt af Maharadschaens Livvagt, der fører dem til Paladset.

44 A. Officererne føres gennem Gaderne i festligt Optog.

45. Sal i Paladset.

Paakl.

Pers. Rekv:

Maharadschaen, der til Ere for sine Gæster, ~~alle~~ bærer europæisk Dragt med indisk Turban, sidder paa en Trone omgivet af sine Hofmænd. En Tjener melder Officerernes Ankomst. De træder ind. Maharadschaen gaar dem i Møde og modtager dem hjerteligt. Da Modtagelsesceremonien er til Ende, byder Fyrsten sine Gæster ud paa Terrassen.

46. Paa Terrassen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Selskabet tager Plads under Palmerne. Indiske Tjenere byder Forfriskninger om. Munter Stemning. Maharadschaen giver sine Tjenere Ordre. De gaar. Gæsterne kigger ned paa

46 A. Pladsen foran Terrassen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Orientaliske Danserinder træder frem og danser (Optagelsen fra Sarasani)

46 B. Terrassen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Officererne klapper begejstrede.

46 C. Foran Terrassen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Dansen fortsat.

46 D. I Haremet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Nogle Kvinder kryber op til Gittervinduet og kigger nysgerrige ud.

46 E. Foran Terrassen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Dansen sluttet.

47. Paa Terrassen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Gæsterne er begejstrede. Munter Stemning.

47 A. Foran Terrassen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Danserinderne gaar bort.

48. Terrassen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Meget livlig Stemning. Maharadschaen rejser sig og siger:- Mine Herrer!

Jeg vil nu vise dem, hvad ellers ingen Europæer faar at se. Vil de

følge mig til mit Harem! Almindelig Begejstring. Officererne rejser sig og følger Maharadschaen.

49. Heremets Forhal.

Paakl.

Pers. Rekv:

Døren til Haremet er bevogtet af to Eunuker. Maharadschaen og Officererne kommer. Vagten aabner Døren og de træder ind i

50. Søjlehal i Haremet.

Paakl.

Pers. Rekv:

Nogle Kvinder spiller og danser. Maharadschaen giver Befaling til at føre de øvrige Kvinder ind. Døren i Baggrunden aabnes og en Skare Kvinder føres ind. Tilslidst føres Maharadschaens Yndlingshustru ind i festligt Optog. Elli er tæt tilsløret, - hun ligger henslængt paa en Bærestol. Pludselig river hun Sløret fra Ansigtet, springer ud og iler hen mod Kuno, der staar som lamslaaet ved det uventede Møde. Han vil gribe hende i sine Arme, men holdes tilbage af Slaverne. Maharadschaen giver ærgerlig Ordre til at føre Kvinderne ind igen. Fjerner sig med Officererne.

51. Forhallen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno beder om en Samtale med Maharadschaen. Denne indvilliger. De gaar.

52. Maharadschaens Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

De kommer ind, tager Plads. Kuno beder ham om at give Elli fbi. Maharadschaen ryster paa Hovedet: - Jeg elsker hende. Hun har alt,

hvad en Kvinde kan ønske sig, saa hun vil heller ikke forlade mig! Kuno forsikrer ham, at han ikke forstaar en europæisk Kvindes Følelser. Maharadschaen gaar tankefuld frem og tilbage. Saa tager han to Skrin ud af et Skab. Han aabner dem og viser den forbavsede Kuno, at det ene indeholder Ellis europæiske Klæder, det andet kostbare Smykker. Saa vender han sig mod Kuno og siger: - Ser De, det er de Klæder, som Elli bar, da hun kom til mig. Og her er de kostbareste Smykker jeg ejer. Vælger hun Smykkerne tilhører hun mig, men tager hun Klæderne tilhører hun Dem! Han rækker Kuno Haanden, de ser hinanden fast i Øjnene. (Billedet toner bort).

53. Samme Aften.

Ellis Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli er falden i Søvn paa Divanen. En Tjener kommer stille ønd med de to Skrin, som han sætter paa Gulvet og gaar. Elli vaagner, hun stirrer melankolsk frem for sig. Saa faar hun Øje paa de to Skrin. Aabner dem. Det første er Smykkeskrinet. Hun betragter beundrende de kostbare Ting. Da aabner hun det andet og tager Klæderne ud. Hendes Forundring er ubeskrivelig. Hun stryger Haanden kærtegnende ned over dem, medens Taarerne bryder frem. Langsomt begynder hun at tage Klæderne paa.

54. Maharadschaens Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Maharadschaen kalder Vagtens Øverste ind. Giver ham Ordre til at lade Paladsets Porte staa aabne i Nat:- Hvis en europæisk klædt Dame forlader Paladset, maa ingen forhindre det, men enhver der følger

hende skal dræbes ~~af~~ Vagten! Officeren bukker dybt og gaar.
 Maharadschaen ser tankefuldt efter ham.

55. Landingstrappen ved Paladset.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno ror i en Baad hen til Trappen. Stiger iland, gaar forsigtigt hen mod Paladset.

56. Ellis Værelse.

Paakl.

Pers. Rekv:

Det er Nat. Maanen skinner gennem Vinduet. Elli har fuldendt sin Paaklædning. Hun støder foragteligt til Skrinet med Smykkerne. Hun slaar fortvivlet Hænderne mod Væggen. Kaster sig derpaa mod Døren. Til hendes Forundring gaar den op. Hun spejder forsigtigt ud.

Vagten er forsvunden. Hun sniger sig ud.

57. Galleri. (Maaneskin.

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli lister sig forsigtigt frem. Standser og lytter ved ^{en} Døren gaar ind. En mørk Skikkelse følger efter hende.

58. Haremets Søjlehal. (Maaneskin)

Paakl.

Pers. Rekv:

Vagten ligger øjensynlig i dyb Søvn. Elli sniger sig frem mod en mørk Gang. Den mørke Skikkelse følger hende i Hælene. Elli ser sig Angst om, gaar hurtigere til.

59. En lang Gang. *Asghaller*

Paakl.

Pers. Rekv:

Elli iler gennem Gangen, indtil hun finder en Udgang. Hurtig ud.
Den hemmelighedsfulde Skikkelse følger hende.

60. Foran Indgangen til Paladset. (Maaneskin)

Paakl.

Pers. Rekv:

To Dervogtere staar foran Indgangen. Elli kommer ud. Den mørke Skikkelse følger hende. Vagten griber ham og støder ham ned. Kappen falder ned, og Vagten ser forfærdet, at det er Maharadschaen. Fyrsten rejser sig halvt og strækker Armene ud mod den bortflygtende Elli. Saa synker han tilbage og dør.

61. Ved Landgangstrappen.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno venter utaalmødt. Elli iler ham i Møde og synker i hans Arme.
De gaar i Baaden.

62. I Baaden.

Paakl.

Pers. Rekv:

Kuno ror bort. Han slipper Aarerne og tager hende i sine Arme.
Hun lægger sit Hoved ind til hans Bryst.

.....