

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

Højt på en kvist

PROGRAMMER CREDITS MM.

HØJT PÅ EN KVIST!



Fyrtaarnet og Bivognen



Marguerite Viby og Nina Kalckar som Fyrtaarnet og Bivognens glade Genboersker

Højt paa en Kvist! er en af de rigtige Laufilm med frisk Luft, sundt Humør og elskværdigt Lune, netop af den Genre, som har gjort Fy og Bi saa populære.

I »Hallo! Afrika forude« søgte Lau Lauritzen helt ned til Sydens solrige Lande, men denne Gang har han valgt den blide sjællandske Sommeridyl som Ramme om den muntre Fortælling, der foregaar ved Øresunds og Kattegats Kyster.

Naturligvis er der ogsaa en Kærlighedshistorie, og man præsenteres her for to nydelige unge Damer, som aldrig før har staaet foran Optagelsesapparatet. Den ene er Scalas indtagende Ingenue *Marguerite Viby*, hvis umiddelbare Humør og graciøse Dans har vakt Publikums Begejstring. Man tør sikkert gaa ud fra, at den glade unge Dame ogsaa vil faa en god Modtagelse, naar hun nu sammen med Fyrtaarnet og Bivognen vandrer ud i den vide Verden.

Den anden er *Nina Kalckar*. Hun har henrykket Københavns Ungdom som Columbine paa Tivolis Pantomimeteater og har nu opnaaet Engagement ved Dagmartheatret — et Bevis paa, at den yndefulde Danserinde ogsaa har dramatisk Talent.

Marguerite Viby og Nina Kalckar repræsenterer begge den helt moderne Ungpige-Type, og forhaabentlig vil Publikum synes saa godt om dem, at man faar Lejlighed til at glæde sig over deres friske Smil i Lau's næste Film.



Højt paa en Kvist!

Lystspil i 8 Akter



Isccenesat af

Lau Lauritzen



Hovedpersonerne:

Sagføreren	Victor Wulff
Hans Datter	Gerda Kofoed
To unge Piger	{ Nina Kalckar
	{ Marguerite Viby
Bokseren	Bruno Tyron
Spaakonen	Emmy Schønfeld
Værtinden	Mathilde Felumb
Kontoristen	Alex Suhr
Balletmesteren	Chr. Arhoff

samt

Fyrtaarnet og Bivognen

Optaget af

PALLADIUM FILM



RESUMÈ:

Fyrtaarnet og Bivognen bor højt paa en Kvist i et gammelt Hus, der rummer mange mærkelige Mennesker. Der er f. Eks. en gammel Spaakone, som lever af at lægge Stjerner for Folk. Hun har spaaet Bivognen, at han skal blive meget rig og gift med den unge Pige, han er forelsket i, — men en ond Mand er i hans Nærhed, og *ham* skal han først overvinde, hun siger advarende: »Pas paa Sparkonge!«

Bivognen har hurtigt opdaget, hvem Sparkonge er. Det er en forhenværende Bokser, som bor ved Siden af. Han er altid paa Nakken af Fyrtaarnet og Bivognen, og mange er de Knubs, de paadrager sig.

Fyrtaarnet og Bivognen passer deres daglige Dont. Om Søndagen er de Bananmænd og sejler med deres Flaade langs Kysten, hvor de gør gode Forretninger mellem den badende Ungdom. Om Hverdagen har de fundet paa et originalt Job, de er Mannequiner for et Herreskrædderi. De promenerer elegant Tøj paa Gaden — men der er Pris paa Ryggen!

Denne tilsyneladende Velklædthed har imidlertid frembragt det Rygte, at de er to rige Herrer, som kun bor i det tarvelige Kunstnerkvarter for at studere Bohèmelivet. Af denne Mening er i hvert Fald to unge Korpiger, som er Genboersker til Fy og Bi, og det er mange Smil og glade Blikke, de unge Piger sender over Gaden, en Slags traadløs Telegrafi fra Kvist til Kvist!

Bivognen tænker tit paa Spaadommen om de mange Penge, som hans Tilværelse ellers er kemisk blottet for. Dette gør ham distræt, saa Fyrtaarnet maa sætte ham i Rette for at faa ham til at passe sit Arbejde ordentligt.

Men Skæbnen har allerede grebet ind i Bivognens Tilværelse, — uden at han aner det.

Til en Sagfører i Byen kommer en Meddelelse fra Amerika om at



Scenebilleder fra „Højt paa en Kvist!“



Fy og Bi er Bananmænd om Søndagen

finde en Mand, som er Arving til en indvandret Amerikaners efterladte Rigdom. Sagføreren faar opsnuset, at Arvingen er — Bivognen! Denne Kendsgerning fortæller Sagføreren ikke til nogen undtagen sin Datter, thi det er hans snedigt udtænkte Plan, at hun skal gøre Bivognens Bekendtskab paa romantisk Maade, saa det kan danne Grundlaget for en Forlovelse, og først naar det intetanende Offer har lovet hende Ægteskab — — skal han have Meddelelse om Arven.

Saa begynder Sagføreren Intriger for at bringe Datteren og Bivognen sammen, og efter mange forgæves Forsøg lykkes det endelig, men den kræsne lille Mand er ikke modtagelig for Sagførerdatterens Charme, som heller ikke er overvældende. Det er den ene af de to søde Korpiger, der har erobret Bivognens følsomme Hjerte, og Fyrtaarnet er for Resten ikke mindre indtaget i den anden unge Pige.

Da forsøger Sagføreren et sidste Fremstød mod Bivognens Standhaftighed, han inviterer vore to Venner paa Skovtur, trakterer med god Mad og hede Vine, men lige som alt ser ud til at skulle lykkes, griber Skæbnen igen ind i Form af en forfærdelig Tordenregn.

„Skovgæsterne“ maa søge Ly i en ældgammel Klosterruin, hvor



To fine Herrer



En god Historie!

man siger, det spøger. Og det ser virkelig ud til at passe, thi mange mystiske og uhyggelige Ting sker.

Alt her i Verden har en naturlig Forklaring — saaledes ogsaa Spøgeriet i den gamle Klosterruin. Efter utallige Genvordigheder finder Fyrtaarnet og Bivognen sig arresteret som hørende til en Bande Forbrydere. Paa Politistationen bliver alle visiterede og forhørt, Fejltagelsen opklares, og Bivognen faar oven i Købet den glædelige Meddelelse, at han er Arving til en stor Rigdom.

Nu synes Spaadommen at skulle gaa i Opfyldelse, Rigdom og ægteskabelig Lykke venter vore haardtprøvede Helte, men da de paa deres Bryllupsdag skal begive sig til Kirke — staar pludselig Sparkonge foran dem, nemlig Bokseren! Styrket af Livets Medgang — giver Bivognen ham den Medfart, han længe har trængt til, og sammen med sin lange, uadskillelige Ven og de to unge Piger vandrer Bivognen ud til en lys og — efter alt at dømme — lykkelig Fremtid!



Det er saa yndigt . . .

Højt paa en kvist



FY *og* **BI**

MARGUERITE VIBY NINA KALCKAR

½ Palladium præsenterer

(Tonefilmen)

Højt paa en Kvist

Et Palladium Lystspil

Isenesat af Lau Lauritzen sen. — 29

Musik: Sven Gyldmark

Personerne:

Sagførereren	Victor Wulff
Hans Datter	Gerda Kofoed
To unge Piger	{ Marguerite Viby Nina Kalckar
Bokseren	Bruno Tyron
Spaakonen	Emmy Schønfeld
Værtinden	Mathilde Felumb
Kontoristen	Alex Suhr
Balletmesteren	Chr. Arhoff

samt

FYRTAARNET og BIVOGNEN

Eneret: A/S Film-Centralen-Palladium



FYRTAARNET og BIVOGNEN bor højt paa en Kvist i et gammelt Hus, der rummer mange mærkelige Mennesker. Der er f. Eks. en gammel Spaakone, som lever af at lægge Stjerner for Folk. Hun har spaaet Bivognen, at han skal blive meget rig gift med den unge Pige, han er forelsket i, — men en ond Mand er i hans Nærhed, og *ham* skal han først overvinde, hun siger advarende: »Pas paa Sparkonge!«



Bivognen har hurtigt opdaget, hvem Sparkonge er. Det er en forhenstående Bokser, som bor ved Siden af. Han er altid paa Nakken af Fyrtaarnet og Bivognen, og mange er de Knubs, de paadrager sig.

Fyrtaarnet og Bivognen passer deres daglige Dont. Om Søndagen er de Bananmænd og sejler med deres Flaade langs Kysten, hvor de gør gode Forretninger mellem den badende Ungdom. Om Hverdagen har de fundet paa et originalt Job, de er Manne-

quiner for et Herreskræderi. De promenerer i elegant Tøj paa Gaden — men der er Pris paa Ryggen. .

Denne tilsyneladende Velklædthed har imidlertid frembragt det Rygte, at de to er rige Herrer, som kun bor i det tarvelige Kunstnerkvarter for at studere Bohémelivet. Af denne Mening er i hvert Fald to unge Korpiger, som er Genboersker til Fy og Bi, og det er mange Smil og glade Blikke, de unge Piger sender over Gaden, en Slags traadløs Telegrafi fra Kvist til Kvist!



Bivognen tænker tit paa Spaadommen om de mange Penge, som hans Tilværelse er kemisk blottet for. Dette gør ham distræt, saa Fyrtaarnet maa sætte ham i Rette for at faa ham til at passe sit Arbejde ordentligt.

Men Skæbnen har allerede grebet ind i Bivognens Tilværelse, — uden at han aner det.

Til en Sagfører kommer en Meddelelse fra Amerika om at finde en Mand, som er Arving til en indvandret Amerikaners efterladte



Rigdom. Sagføreren faar opsnuset, at Arvingen er — Bivognen! Denne Kendsgerning fortæller Sagføreren ikke til nogen, undtagen sin Datter, thi det er hans snedigt udtænkte Plan, at hun skal gøre Bivognens Bekendtskab paa en romantisk Maade, saa det kan danne Grundlaget for en Forlovelse, og først naar det intetanende Offer har lovet hende Ægteskab — skal han have Meddelelse om Arven. — Saa begynder Sagførerens Intriger for at bringe Datteren og Bivognen sammen, og efter mange forgæ-

ves Forsøg lykkes det endelig, men den kræsne lille Mand er ikke modtagelig for Sagførerdatterens Charme, som heller ikke er overvældende. Det er den ene af de to søde Korpiger, der har erobret Bivognens følsomme Hjerte, og Fyrtaarnet er for Resten ikke mindre indtaget i den anden unge Pige.

Da forsøger Sagføreren et sidste Fremstød mod Bivognens Standhaftighed, han inviterer vore to Venner paa Skovtur, trakterer med god Mad og hede Vine, men lige som alt ser ud til at skulle lykkes, griber Skæbnen igen ind i Form af en forfærdelig Tordenbyge.

»Skovgæsterne« maa søge Ly i en ældgammel Klosterruin, hvor man siger, det spøger. Og det ser virkelig ud til at passe, thi mange mystiske og uhyggelige Ting sker.

Alt her i Verden har en naturlig Forklaring — saaledes ogsaa Spøgeriet i den gamle Klosterruin. Efter utallige Genvordigheder finder Fyrtaarnet og Bivognen sig arresteret som hørende til en Bande Forbrydere. Paa Politistationen bliver alle visiterede og forhørt. Fejltagelsen opklares, og Bivognen faar oven i Købet den glædelige Meddelelse, at han er Arving til en stor Rigdom.

Nu synes Spaadommen at skulle gaa i Opfyldelse, Rigdom og ægteskabelig Lykke venter vore haardtprøvede Helte, men da de paa deres Bryllupsdag skal begive sig til Kirke — staar pludselig Sparkonge foran dem, nemlig Bokseren! Styrket af Livets Medgang giver Bivognen ham den Medfart, han længe har trængt til, og sammen med sin lange, uadskillige Ven og de to unge Piger vandrer Bivognen ud til en lys og — efter alt at dømme lykkelig Fremtid.



PAT
UND
PATACHON
ALS

Modalkönige

Pat und Patachon als Modekönige

Regie: Lau Lauritzen

Pat Karl Schenstroem

Patachon . Harald Madsen

Deutsche Bearbeitung: Richard Hutter

Fabrikat:

Palladium-Film, Kopenhagen

Vertrieb:

Lothar Stark-Film G. m. b. H.

Verleih für Deutschland:

**Deutsches
Lichtspiel-Syndikat**
A.-G.



Im Künstlerviertel Kopenhagens, in einer ärmlichen Mansarde, hausen Pat und Patachon. Kümmerlich fristen sie ihr Dasein. Sonntags verkaufen sie auf einem Floß am Strandbad Bananen, wochentags gehen sie in den vornehmen Kleidern des Modesalons Bowel Reklame. Doch eine Hoffnung hält sie aufrecht, die Prophezeiung ihrer Nachbarin, der Kartenlegerin. Sie hat ihnen zwei hübsche Mädchen und Patachon außerdem eine Erbschaft geweissagt; und nun hoffen sie — — —

Den beiden gegenüber, auf der anderen Seite der Straße, wohnen zwei hübsche Revuegirls. Sie halten Pat und Patachon, die sie in den vornehmen Klei-





dern des Salons Bowel gesehen haben, für reiche Leute, die inkognito, zum Studium der Boheme, in der Mansarde wohnen. Bald haben Pat und Patachon sich die Herzen der beiden Mädchen erobert . . . aber es kann der Beste nicht in Frieden leben, wenn es dem bösen Nachbar nicht gefällt. Und dieser böse Nachbar ist ein Preisboxer, der Patachon bei jeder Gelegenheit als Punchingball benutzt. Was hilft es, daß Patachon boxen lernt, der andere ist ihm um Klassen überlegen. So fällt manche Träne in den Freudenbecher des Lebens!

Bei Spaziergängen mit den Mädchen, bei einem Tee in der Mansarde, immer werden Pat und Patachon in verzweifelte Situationen verwickelt,



aber immer
ihnen, ohne
Prestige da-
und die Mäd-
Glauben zu be-
reiche Leute. — Ein
Rechtsberater, der
mit einer häßlichen und geistlosen Tochter be-
gnadet ist, soll die Erbschaft, die ein Ver-
wandter Patachons diesem hinterlassen hat,
auszahlen. Hier sieht er nun eine Chance,
seine Tochter gut unter die Haube zu brin-
gen. Er nähert sich den beiden, ohne Pa-
tachon von der Erbschaft Mitteilung
zu machen, stellt seine Tochter vor
und versucht, Vorsehung zu spielen.
Aber Patachon reagiert sauer auf die
vereinten
Bemühun-
gen von Va-
ter und
Tochter.

gelingt es
Verlust an
vonzukommen
chen in dem
lassen, sie seien
auszahlen. Hier sieht er nun eine Chance,
seine Tochter gut unter die Haube zu brin-
gen. Er nähert sich den beiden, ohne Pa-
tachon von der Erbschaft Mitteilung
zu machen, stellt seine Tochter vor
und versucht, Vorsehung zu spielen.
Aber Patachon reagiert sauer auf die
vereinten
Bemühun-
gen von Va-
ter und
Tochter.



Bei einem Picknick werden alle vier von einem Unwetter überrascht und flüchten in ein altes Schloß. Geheimnisvolle Gespenster erschrecken sie, Skelette fliegen durch die Gänge, Totenköpfe rollen über die Fliesen. Ein Ort des Grauens. Plötzlich erscheint die Polizei, um das Schloß, das der Schlupfwinkel einer Falschmünzbande ist, zu durchsuchen. Verschwunden sind die als Gespenster verkleideten Verbrecher, nur Pat und Patachon, der Rechtsberater und seine Tochter, werden unter dem Verdacht der Mithilfe verhaftet. — Bei der nun folgenden Gerichtsverhandlung wird der versuchte Betrug des

Rechtsberaters aufgedeckt. Patachon erhält seine Erbschaft. Nun können sie ihre Girls heiraten. Bewegt neh-





men sie und ihre Bräute Abschied von der Mansarde und der Kartenlegerin und wollen zum Standesamt. Da kommt ihnen auf der Treppe der Boxer entgegen . . . und nun rechnet Patachon auch mit dem ab! Das Glück verleiht ihm Riesenkräfte. Völlig k. o. bleibt der Boxer zurück, über ihn hinweg schreiten die vier ins Land der Liebe und des Glücks.





Herausgeber: „Film-Kurier“, G. m. b. H., Tageszeitung
(Verlag Alfred Weiner, G. m. b. H.), Berlin W 9, Köthener Str. 37.
Für Deutschland: Einzelpreis 20 Pfennig.
Für Oesterreich: Abonnementspreis monatl. 9 Schilling excl. Porto.
Tiefdruck: Deutscher Schriftenverlag, Berlin.
Für den Inhalt verantwortlich: Hermann Weist, Berlin-Charlottenburg.