

MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

En ensom Kvinde (August Blom, DK, 1917)

Nordisk Films Kompagni

Ns 1178/a (pdf: p. 2–14)

Ns 1178/b (pdf: p. 15–42)

Ns 1178/c (pdf: p. 43–57)

Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute

DET DANSKE FILMINSTITUT
GOTHERSGADE 55
DK-1123 COPENHAGEN K

TEL +45 3374 3400
DFI@DFI.DK
DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18
EAN-NR. 5798 00 794085

1
Hvem er han?

Personer

Rose Wight (datter af Professor Osborne Wight)
James Jackson (forh. Assistent hos Prof. Wight)
Violet (Jacksons Veninde, senere Sygeplejerske)
George Heppel (Læge af Bakteriolog)
Fru Heppel (hans Mor)
Lussie (hans Søster)
Sygeplejersker Politik, Passagerer, Gadeoplysning

i
Spil-
spillet

Professor Osborne Wight
James Jackson
Violet
Rose Wight

i
drøm-
men

Edith Rode

1 Billede

Ombord på en Amerikadampers Rose Wight
går rogeklædt alene frem og tilbage på Promenade-
dækket. Hun er en ung Kvinde i Slutningen af
tyverne med et smukt klogt Ansigt. Hun betragte
Havet og de ilende Skyer.

2 Billede

Mellemdækket. James Jackson og Violet kommer
op fra Kabytten i ivrig Samtale, han rettede
og glattede på sit store Fuldskæg. De rejser sig
og forlystet på noget på Promenadedækket, og
nærmere sig båret i Skyld af en af Salonerne, Udvej,
til Promenadedækket.

3de Billede

Promenadedækket. Rose går stadig op og ned,
man ser Jackson og Violets forlystelse men ingen Ansigt
følge hendes Bevægelser. De synes ~~at~~ optagelse af
den Faste, hun intet Øjeblik slipper af sin
Hånd.

4 Billede

Dr. George Heppels Laboratorium i Privatklini-
kens Slave. Han står og læser i et Fagtidsskrift, der
ligger opslået på Bordet ved siden af hans Koller og Appara-
ter. I Tidsskriftet står en Afhandling om Professor
Osborne Wights KRAFTSERUM. De Linier der skal frem-
bringes indeholder en Beklagelse af, at Stemmeligheden ved
det nyopdagede KRAFTSERUM er gået i Graven med Opda-
geren. Det eneste der er læst for hans uheldige Dø-
d er en Stump Papir med et Par kemiske Optegnelser,
der derovre er ufuldstændige. Disse ses. Det er de
samme, der står opskrevne på George Heppels
Vægplade. Heppel arbejder med den samme Opfin-
delse, går ind og fjerner et Par Formler til ge-
tallen, tænker efter, sætter dem atter ind og giver
sig atter til at syne med sine Formler.

5 Billede

Landgangen. Rose ~~Wight~~ Wight går i Land
fra Dampers i Frakke efterfulgt af Jackson og
Violet.

6 Billede

Udenfor Dr. Heppels Privatklinik. Dr. Heppel

iført Frakke og Hat kommer ud fra Klinikken.

7 Billede

En alen Rask i Byen. Rose Wight kommer kørende i en Bil over Torvet. En Lastbil kommer i stærk Fart dregende om et Gadehjørne, Chaufføren har uden Tvivl mistet Styret på Bilen, den fører ind i den Bil, i hvilken Rose Wight sidder.

8 Billede

En Pulverkammer kommer løbende hen til en Opstuder med Alarmeringskabel til Redningskorpset, splintet Rude, Riner.

9 Billede

Falkestemlen har travlt sig om de to Biler, Jackson og Violet er kommet til i en tredje Bil, her løber den Røbe og baner sig hurtigt Vej ind til Mitten.

10 Billede

Omkring den beridte Rose og røde Rose Wight, i forvirring bemægter Jackson og Violet sig Roses taske.

11 Billede

Redningsbilen kommer rusende (Kimen) Falk skubbes og trænges. Jackson og Violet ser deres Smit til ~~den~~ ulemarkedet at snige sig ind med tasken, ildet bort. I det samme kommer George Heppel gænde, se Opløbet og trækker til som Løbe. Rose lægges i Bilen, Dr. Heppel griber Arterren på sin Klinik og går med op i Bilen. Bilen ruse af igen (Kimen)

12 Billede

Ankomst til Klinikken. Sygeplejersker og Portør kommer frem på Trappen, Bilen bærer ind.

13 Billede

Et Gæsterærelse på et Fjerderangs hotel. Jackson og Violet kommer ind fulgt af en Oprøbe, når derne er gået tager de øjeblikkeligt den, fra den beridte Rose Wight, røde Håndtaske frem, og gennemse den. Tasken indeholder Akkreditiv, Kort til den internationale medicinske Kongres i München, men ikke det, som Jackson søger. Hans Skuffelse er grænseløs, de brænder tasken og Papirerne, og overbeviser sig om at intet Spor deraf er levnet.

14 Billede.

Po Klinikken. George Heppel iført Læge-
kittel, str. vel Roses Lenz. Han bryder bevidstløs
hen med lykkelige Bine, tilværelse. Da han har
forordnet Typhus gr. hendes Loven og nævner
sig Døren, standser han, gr. endnu engang tilbage
til den Syge, stryger varomt hendes Hår fra Pæn-
den og str. et Gæstisk fortalt i Lynet af det smukke
ke unge Ansigt. Sygeplejersken, hente fra en Skuffe
et Fotografi og en Dug i en tynd Guldkæde og
viser at begge dele fandt man gr. den Syges
Bryd. Lægen bekræfter længe opmærksomt Foto-
grafiet

15 Billede

Fotografiet ses. Det forestilles en yngre
skæglet Mand.

16 Billede.

Lægen giver Fotografiet tilbage til Sygeplejers-
ken, stryger endnu et Gæstisk gr. den Syge, gr.

17 Billede.

Dr. Heppel Jacksons Hæder. Jackson
i Tørret med at udfordrig nogle falske Sygeplejerske
Attestede til Violet. Et Bredt komme med en Takke,
den indeholde en Sygeplejerskebælt, omkranset med det
røde Kors, forklare o. o. v.

18 Billede

Den Syge bryder stadig bevidstløs. George
Heppel kommer Strøgang, finder hendes tilstand ufor-
andret. Po en ganske særlig Måde har den
fæmmede syge Kvinde bemærket sig hans
Interesse og Fantasi. Har spurgte Sygeplejersken
om ingen endnu har spurgt efter hende, forlader
at i Billedet, tager det med sig og gr.

19 Billede

Privatklinikken Kontor. Heppel kommer
ind, tager Billedet frem, studerer det og sætter
sig til at skrive et Anbefalement til Bladene.
Ringer gr. et Bredt belysning ham bryder det af Pressesekretær.

20 Billede

Et Sygeplejebureau. Violet i sin Rejse
Jemviser Anbefalinger for Fortaubinden. Han
antages.

21 Billede

Jackson ridde i sit Hælsbælte og løber
i et Blad Dr. Heppels Annoncement.

22 Billede

Annoncementet:

En ung Kvinde ridt i byerne,
slank, velklædt, mørkhåret, kom Lørdagen d. 17
dennes tilkaldt ved et Bilsammenstød. Hun blev
liggjende på Dr. Heppels Privatklinik, hvor Højt 2
ringe af Venner, der måtte søgne Velkommenten hun
henvende sig. Papirer eller Oplysninger om hvem
hun er, eller hvor hun havde været, fandtes ikke
i hendes Besiddelse. Kun ^{vedføjede} et Fotograf af en
Mands person i Jakketøj og en lille Pung med
Guldpenge.

23 Billede

Jackson stirrer rædselsslagen på Billedet,
rejser sig, ser sig i Spejlet, spreder sit
Skæg, ser atter Billedet ved siden af sit eget
Ansigt i Spejlet og græder over det Gamle.

24 Billede

Violet i Sygeplejerskedragt ridde ^{den stadigvækkelige} ved Rødes
Leng. Sagen kommer ind og viser ud, at der er
nogen der ønsker at se den Syge. Violet rejser
sig og ser et Øjeblik ud, kommer så ind med en
gammel Herre, og beroliger ham, at han må gå
stille og kun betragte den Syge på Afstand. Den
gammel Herre ser på den unge syge Kvinde, ryk-
ter melankolisk på Hovedet, vinker håbløst med
Hånden - det er ikke hende, han søger - og
lister ud igen fulgt af Violet. Et Øjeblik efter
kommer han ind igen fulgt af en gammel
Dame, der ivrigt betragter den Syge, brister i Gråd,
rytter på Hovedet og går ud fulgt af Sygeplejers-
kæden Violet. Denne kommer tilbage med to
unge Piger, der ligeledes rytter bedøvet på Hovedet
og går væk. Sagen spørger Violet, om de ikke
er flere. Hun går ud og ser efter, kommer ind
med Jackson, som står et Øjeblik og ser
på den Syge og dog rytter på Hovedet og
går. Violet og Jackson taler, som om de
ikke hører hinanden men veksler hemmeligt

Blikke ned Døren.

25 Billede

Lægens Privatlygte. George sidde
med Avisen, hvori Annoncementet, indbragt fraan
sig og stirer ned på det. Lussie kommer spørgs-
fuldt bagfra og holder ham for Øjnene, men
Broderen er ikke oplagt til Spøg. Lussie sur-
muler, Morten kommer og mægle spørgsfuldt Geor-
ge tale om Rose, peger på Annoncementet.

26 Billede

Klinikordet med Rose. Hun ligger alene,
vækket vægner langsomt, slår Øjnene op og
lader dem spørgende glide rundt i Værelset.
Violet kommer ind og da hun ser Rose er
vækket ringer hun på Lægen. Rose følger
fuldt af forundring hendes Bevægelse. Dr.
Læppel kommer isomt, griber hen til Roses
Seng, føler hendes Puls, taler beroligende til
hende, lader ~~Lægen~~ Violet hente noget
Bacillon og pruster selv om den Lyg.
Rose drikker lydigt af Kappen, som Lægen selv
giver hende at drikke af, men betragter ^{hans} ~~hans~~ ^{forundret}
spørgende. Da hun har drukket, lægger Lægen
hende tilborte igen, stryger hendes Hår fra Panden,
tager Fotografiet af den ukendte frem
af sin Lommebog og spørger hende om hun
kan genkende det. Hun ser forundret på det
og rykker på Hovedet. Når han spørger hende ud
om noget, tager hun sig til Panden og ser hjælpeløst
ud, men når han slår det hen i Spøg, og
forklarer, at hun ikke skal gøre sig nogen Ubehag
med at forstå det, smiler hun taknemmeligt.

27 Billede

Po. Jacksons Hotelværelse. Violet kommer
inden sin Forklædning og forklarer harn, at
Rose er vækket til Bevidsthed. Han betragter
hende ^{heftigt} at hun ikke har fået de Oplysninger
han ønskede og siger tilsluttet i Raseri: ~~at~~
"Du må skaffe mig dem. Man er på Spor efter
mig." Han er den eneste, der kender Hemmeligheden
med Faderens ~~af~~ Ondskab. Den forfærdelige Nat,
da gamle Wright døde, snød han mig for

h
+ Ros
hejpe af.
Flores
allerede
kun.
Bet.

7
sine Optegnelser! " Rose love at gøre alt, hvad der
stod i hendes Magt.

28 Billede

George fører Rose ind til sin Mor og Sussie
og bader dem tage sig af hende. Roses Smil er
fredeligt og dømmende, men hun har stadig ingen
Hukommelse om fortiden. Sussie holder Moderen
tilbage og peger smilende på George og Rose, som
gik ned i Slaven.

29 Billede

I Slaven. George fører Rose omkring, åbner
Døren til sit Laboratorium, de går derind.

30 Billede

I Laboratoriet. Roses ser sig om med
opspilede Øjne derinde og tager sig til Pansen,
som om en fin Brænding brænder i hende.

Tager dømmende Kathene i sine Hænder og fik
et pludseligt ~~ansigt~~ ansigtet Blik i
sine Øjne, som om de var noget hun skulle
foretage sig med Apparaterne. Lægen ser
det, og tager smilende Kathene ind af
hendes Hænder, ser lidt på dem og kysser
dem så sødt. Rose ser på ham med et halvt
hjælpetøit og halvt lykkeligt Smil og går ud
fulgt af George.

31 Billede

Aktørslaven. Violet sniger sig ad en Bagdør ind i Slaven,
langsomt klæber til Lægen, hvor James Jackson
står og venter Besked med, hvorledes det går, peger
på Laboratoriet og forklarer at Rosa har været
derinde.

32 Billede .

Roses Sovværelse. Hun ligger og kaster sig uroligt. Ser i et svært Tøgesyn sin Fars Ansigt med en blodig Strihe nedover Tindingen, lidt efter lidt bliver hele Faderens Skikkelse synlig, dog stadig fjern og i tågeagtige Omrids. Hun strækker Armen blyndende ud imod hende: „Fortælt mit Livs Værk!“ Hun rejser sig rasende og går med indtrængende Blik, tvungensikkert, men med udbrudte Slender, som hun går i Mørket ud af Værelset.

33 Billede

Trappene - Stuen - Slaven — ind i Laboratoriet.

34 Billede

Laboratoriet Violet kommer ind; Roses Værelse, finder det tomt, og siger sig til efter hende.

34 Billede

Laboratoriet. Rose griber hen til Kalkene og begynder at arbejde, tænker sig om, griber hen til Tavlen og begynder at skrive i Forhættede af den Formel, der står på Tavlen. Tavlen svinder langsomt bort.

35 (Dømmebillede)

I Tavles Sted ~~træder~~ ~~Faderen~~ ~~Professor~~ ser hun følgende Billede: Faderens Laboratorium, hvor Faderen Professor Osborne Wight står og arbejder med sit Kræftserum. Han selv står i hvid Kittel ved hans Side og assisterer ham, han riser hende med et strålende Smil, at Formlen er fundet og at mange år Afsøgelse og Arbejde endelig har haft et lykkeligt Resultat. Da Jackson, som er ^{lejelidende} Assistent (inden Skag og i hvid Kittel) kommer ind, betyde Faderens hvide Tærskel, han stoler ikke på Jackson. Jackson bærer ind på dem for at få noget at vide, men bliver afvist. Faderen lukker Papirerne ned i sine Skuffer og lader dem af og griber Rose til følge men bliver holdt tilbage af Jackson der udbyder sig en Samtale. I denne frie han til hende bestemt mere hende, så hun til sidst må stække ham fra

sig med Magt)

9

36 Billede

Rose i Dr. Heppels Laboratorium vil skyde Drømmebilledene fra sig, man ser at det kommer i hendes for at blive dem kvit, men hendes Arme falder slapt ned og Drømmebillederne fortsættes.

37 (Drømmebillede)

Violet
Den gamle Professors Laboratorium. Nat. Jackson og Violet sniger sig ind. Jackson bryder Skuffen med de vigtige Papirer op, Professor Wight kommer til de kampe, det gælder den gamle Mand at vriste Papirerne fra ham og overgive dem til Tildens Flamme i Rosen. herover hugger Jackson ham i Hovedet med en Kniv, så han styrtet død om. Jackson og Violet flygter.

38 Billede

Rose krymper sig i Rædsel, når Hænderne for Griene

39 (Drømmebillede)

Politiet søger hvide Fortoi. Rose giver Oplysninger og viser dem Billedet af den formodede Morder, ~~der er en anden~~

40 (Drømmebillede)

Billedet ser. Det er Jackson inden Skæg, det samme Billede Rose har set i et Bogen. Da hun kom til Klinikken.

41 (Drømmebillede)

Rose fortæller, at ingen anden end han er Morderen, Falsen har altid haft Mistillid til ham, hun vil selv forfølge hans Spor til Europa. Stikker hans Billede ind i et Bogen

42 Billede

Dr. Heppels Laboratorium. Billedene fortæller sig og Rose griber sig til Bogen som efter Fotografiet, men finder det ikke. I det samme kommer Violet, som forsigtigt og uden at vække hendes ^(for hende) op i hendes Sovelse.

43 Billede

Soveriet. Violet fører hende til Sengen,

hvor Rose vågner og kæmper for at komme til Bevidsthed. Hun ber Violet om at hente Dr. Heppel. Violet besøger hende, giver hende et Sovepulver og får hende til at falde i Sovn.

44 Billede ^(her Violet ind i et Værelse og)

Da Rose er faldet i Sovn skrives der ilskent et Par Linier på et Stykke Papir og ilsket med det. I Brevet står:

45 Billede

Brevet: Rose Vigtigt arbejder i Sovne i Laboratoriet
Nåm i Nat. Jeg skal uhemmet for dig ind."

46 Billede

Rose ligger i en Liggestol i Haven, Sussie sidder ved siden af hende og binder Krause, som hun pynter hende med. Pårøse går at opmuntre Rose, som er bleg og nedslået. George kommer fra Huset, jager ~~Sussie~~ ^{George} Sussie ind og tager hendes Plads, kaster Rose's Hånd og prøver på at få hende til at smile. Tager stiltøjt Fotografiet af den ubekendte ind af sin Tegnebog og viser hende det, idet han spørger, om hun nu kan tænke, hvem det er? Hun rykker på Hovedet, ringer modig men bestemt. Nej, hun kender det ikke.

Han tager hendes Hånd rejser på Ring 2 fingeren og går opmærksom på, at hun har Billede på sit Bryst. Hun fortæller ham først ikke, tager så Hånden til sig med et næsten forkræmt Adtryk, rejser sig langsomt og fjerner sig. Han springer op og går efter hende, griber hendes Hånd. "Er de vrede?" Hun rykker på Hovedet og tørrer hastigt Øjnene med den frie Hånd. Han ser, at hun græder, drager hende til sig og kysser hende. Hun ser alvorligt op i hans Ansigt, og viser med en Gestus: "Hvem er jeg?" Han omfavner hende. Sussie kommer løbende og trækker Rose med sig længere ned i Haven, han står og betragter de unge Kvinder et Øjeblik og går så lidt tungt lødende op ad Havetrappen.

47 Billede

Dr. Heppel kommer ind i Havestuen til sin Mor, der sidder og strikke, han standser et Øjeblik og ser alvorligt på hende. Hun ser smilende

op. Han viser ud mod Haven, hvor de unge kvinder er forvundet og tage så pludseligt med en utålmodig Berørelse fotografiet op af sin Lomme og spørger: Hvem er han? Morderen rygte beklagende på Hovedet, han går.

48 Billede

Po Politistationen. Poliassistenten modtager Telegram fra Politiet i Amerika.

49 Billede

Telegrammet: ~~James Jackson~~ Avertissement fra Dr. Heppels Privatklinik står i forbindelse med Mordet på Osborne Wight. Korte telegram opsnappet her. Morderen James Jackson²
 Logi: Hotel Löven.

50 Billede

Rose Wight sidder i sit Værelse fraan Toilet, spejlet og betragter opmærksomt sit Ansigt, som hun derigennem skulde kunne finde ~~de~~ Nøglen til sin Fortid, lægger i opgivethed Armene på Bordet og Hovedet på Armene.

51 Billede

Violet lukker i Mørkningen Jackson gennem Havelågen ind i Laboratoriet, lister op igen.

52 Billede

Politiet gennemgår Jacksons Hotelværelse finder Violet's Brev til Jackson.

53 Billede

Brevet: ~~Rose~~ "Rose Wight arbejder i Løve i Laboratoriet. Kom i Nat. Jeg skal uhemmet før dig ind."

54 Billede

Rose's Sovereelse. Rose sover uroligt Violet iagttager hende spændt, Rose rejser sig, hendes Berørelse er uroligere end forrige Gang. Hun går ud at Døren Violet efter.

55 Billede

Trappene - Stuen - Haven - ind i Laboratoriet.

56 Billede

Rose går lige hen til Kolbæne og begynder at arbejde. Jackson står lige bag hende og

iaagttager hende andeløst, Violet stir skjult
i en Krog. Rose forlader Talhønen og går
til Tavlen, skriver af og til færdende og af og
flydende, Jackson notere febrilsk Tallene i
sin Sommerbog.

57 Billede

George Arbejdsvæde på Kliniken. George
går usædvanligt frem og tilbage i sin Stue, står
tilnærmeth Gardienerne fra Vinduet, åbner det og
ser ind i Stuenatten.

58 Billede

Vinduet: George ser Lys i Laboratoriet
og studser, smækker hurtigt Vinduet i og
åbner det.

59 Billede

Udenfor Laboratoriet. George ser ind
ad Vinduet, ~~hører~~ og ser Rose og Jackson
foran Tavlen, farer tilbage, ~~hører~~
sking, mistænksom, forvirret.

60 Billede

I Laboratoriet: Rose mangler det sidste
af Formlen. Hun står ~~udenfor~~ foran Tavlen,
som i dyb Eftertanke, Jackson betragter hende
nervøst. I dette Øjeblik hører George
ind. Rose vågner. Jackson hører i. Rose
ser at blive fortrykket af George, der
indviller i en vild Kamp mellem de to
Mænd, ~~under hvilke Skægt blev det af~~
~~Jackson, og Rose var at se den Elendige~~
~~blive overfaldet~~ Wilkåligt styrte Rose frem
for at værne George. Men i samme Øjeblik
saw George Skægt af Jackson. Rose
farer tilbage med et Kvæk: Fars Morder.
Violet er rækket på Knæ i en Krog og
jamrer med Hænderne for Ansigtet.
Jackson har fået Tag i Georges Strube
og er ved at blive flækket over sin Modstander.
I dette Øjeblik slår Døren op, Politiet
styrer ind, befrier George, griber Jackson
og den grædende Violet.
George rejser sig og går hen til Rose,
der med et rækket forklædt Ansigt tager

Billetet fra hans Brøstflomme og giv det til
Politiet idet hun peger på Morderen.

Rose og George bliver alene, men han
vil slutte hende i sine arme, men ender
med at give hende en fælles talemål på
tårnen idet hun fortæller George, hvem hun
er. 'Håret er glædet for hendes Gine.

Hvem er han?

Film i 4 Afleveringer,
72 Billeder.

Gidde Rør

Persons

Rose Wight
George Heppel, Laze
Violet Jackson, Roses sister
Mr Heppel (George Heppels mother
Lusie Heppel (haus sister)
En Lygeplejerske

1 Billede

En Overkørsel er foregået. Gadeopløb. Stimmel-
folk trænges og står på Tåspidserne for at se, hvad
der er hendet. En Mand ses holdende et Par stej-
lende Heste ved Bidslerne, en splintret Vogn kom-
mer af og til tillygne inde i den bølgerende Følge-
mængde (Cyklisten, Kioskstøtse, Damer, Kone, Børn)
Redningsbilen kommer (Kimen) Høben trænges og
splittes. Folkene på Redningsbilen bærer sig ig-
ennem i midten med en Bære og kommer lidt
efter tilbage med Bæren, hvori der ligger en til-
hyllet Skikkelse, hvorpå kun et ung Kvinde-
ansigt med et stort mørkt Hår ses. Bæren
skubbes i Vognen. Redningsbilen sætter bort (Kimen)
Stemmen afbrydes. Hestene føres bort.

2 Billede

Redningsbilen sætter gennem Gaderne (ind af
bort af Kimen), standser foran Hospitalet. For-
Tovene bærer Bæren op ad Trapperne, gennem
Hospitalets Gange, forbi Sygeplejesterne, Piger,
Patienter. Stiller Bæren fra sig i Operations-
stuen, hvor nogle Sygeplejester opdager
den Tilsigtedekomme.

3 Billede

En Sygeplejester løber gennem en Korridor

til en telefon, der hænger for Enden af denne, telefonerer hastigt, at de må komme en Løse stot, løber tilbage.

4 Billede

To Løse undersøger den beriddne Kvinde og konstaterer Hjemmets. De forvinder Ro og lader en Sygeplejerske hente en Tjener, som den Syge får på Hovedet. En Sygeplejerske får Ord til at ridde ned hendes Pung. Løse tjener sig.

Men i Døren stander Reserveløsen, som der om går tilbage til den Syge, føler enden engang hendes Puls, stryger hende varomt Hænder fra Kinden og står et Øjeblik fortabt i Lynet af det smukke unge Ansigt. Sygeplejersken der ridde ned siden af Sengen følger snart et Blykket i hans Ansigt, rejser sig, henter et Fotografi, viser Løsen det, og forklarer, at dette fandt man på den tilskadekomne Kvinde. Bogen sammen med en Pung med temmelig mange Penge, som hun også viser ham. Løsen betragter længe opmærksomt Fotografiet.

5 Billede

Fotografiet ses. Det forestiller en melind-

seende yngre Mand.

6 Billede

Lægen giver Fotografiet tilbage til Sygeplejersken, stiver endnu et Øjeblik på den Syge og går. Sygeplejersken betragter længe Billedet, glæmmer det snart og sætter sig med korslagte Arme på sin Post og betragter snart den Syge.

7 Billede

Et Anstisement:

En ung Kvinde circa 20 År, slank, vakkert, velklædt, mørkhåret, ble Lørdag den 17 dennes påkørt af et Par løbske Heste. Hun ~~var~~ henligger i berøttles Tilstand, fremkaldt ved en Hjernevædsme, på "Den barmhjertige Samaritans Hospital", hvor Slægtinge og Venner, der måtte savne hende, kan henvende sig. Papirer eller Oplysninger om hvem hun er, eller hvor hun bor hjemme, findes ikke i hendes Besiddelse. Kun et Fotografi af en Mandsperson i "Jakke" og en Pung. "Den barmhjertige Samaritans Hospital" Direktionen.

8 Billedet

Den Syge henligger stærkt berøst. Den unge Læge står ved fødderne af hendes seng. Sygeplejersken fører en gammel Herre ind og beder ham, at han må gå stille og betragte den Syge i Afstand. Den gamle Herre, der går den unge syge Kvinde, rytter melankolsk på Hovedet rækker håbløst ned Hånden - det er ikke hende, han søger - og lister ind igen fulgt af Sygeplejersken. Et Øjeblik efter kommer hun ind igen fulgt af en gammel Dame, der inderlig betragter den Syge, brister i Gråd, rytter på Hovedet og går fulgt af Sygeplejersken. Sygeplejersken kommer tilbage med to unge Piger, der ligeledes rytter bedrøvet på Hovedet og går raskt. Lægen spørger Sygeplejersken, om der ikke er flere. Hun rytter på Hovedet: nej.

Lægen står et Øjeblik, går så hen til den Syges Hovedgærd, ser længe på hende, retter på Isprosen på hendes Pande. Sygeplejersken tager Fotografiet frem og står tilsyneladende bemsunken i Betragtning af det, da Lægen vender sig om. Han spørger, hvad det er. Hun viser Billedet om ind.

ham. Han kaster et hastigt Blik på
det og går roligt hen til ad Døren. Syge-
plejersken holder smilende Billedet i Hånden,
og ser godt triumferende på den Syge.

9 Billede.

Sygeplejersken ridder Vægt ved Sengen. Lægen kommer
spørgende hende lidt ud, går hen til den Syge, føler hendes
Puls, lægger Hånden på hendes Pande. Den Syge
gør en lille Bevægelse, som iagttagelse af Lægen. Den
Syge virker et Par Gange mere Hovet, som om noget
generede hende, Lægen fjerner Insporen, og han står
Opvænt op.

Lægen bøjer sig over hende og holder hende
lige ganske rolig. Hendes Øjne glide rundt i
Værelset og fæster sig stumt spørgende på Syge-
plejersken, og derpå tilbage til Lægen igen. Han
taler heraligende til hende, holder Sygeplejersken
hente noget Bonillon og puster vel om den Syge,
der ligger og betragter ham med store spørgende
Øjne. Da Sygeplejersken kommer med Bonillon
og vil give den Syge den, tager han Koppen ud af
hendes Hånd og giver den Syge den selv, idet han
statter hendes Hoved med venstre Hånd og fører
Koppen til hendes Mund med højre. Sygeplejersken
betragter Scenen fjendeligt. Den Syge drikker lydigt
af Koppen, men ser hele Tiden spørgende

ind.

Da hun var drukket, lagde Lægen hende til rette, bekyrde hende smilende, at hun ikke må tale og gri. Hun følge ham med Blikket til han var forladt Stuen, men luttet sig ikke for Gæstene og faldt tilbage i Søvnen, dog med et roligt fredeligere Udtryk i sit Ansigt. Sygeplejersken stod ved Fodenden af hendes Seng og betragtede hende mørkt.

10 Billede

Lægen vidde vel hendes Seng og tale med hende. Hun vidde godt om støttet ved Pude og var et helt fattet, men af og til dybt rognmodigt Udtryk i Ansigtet, og rejste sig af og til spørgende om, somom ~~nogen~~ hun påkaldte nogen, der kunde forklare det hele.

Når hun spørger hende om noget, tager hun sig til Pinden og rejser forpint eller forundret ind, men når hun ser det hen i Spræng og forklarer, at hun ikke skal gøre sig nogen Ulyg² lighed med at forstå det, smiler hun taknemmeligt. Da hun rejser sig for at gå, kommer Sygeplejersken ham komme et Øjeblik med hen i et Øjeblik af Værelset, der viser hun ham Billedet og spørger om det ikke skal konfronteres med den Syge. Han ryster afværgende med Hånden. Nej, ikke endnu. Hun når skines for stærke Indtryk og frøt og fremmet komme til Kræfter. Han går.

Den Syge ser efter ham med et fredeft Smil, han
vinker til hende i Døren, og hendes Blik bliver
hængende ved Døren, han er gået ind af med det
samme sømme Smil. Sygeplejersken betragte
hende badevilt og stikke pludseligt an i
Billedet hen for hendes Ansigt og spørge
hvord: Hvem er det?

Den Syge ser forbalet fra Billedet til
Sygeplejersken og rygte sig Hovedet. Hun kendte
det ikke. Sygeplejersken ser ydelt sig hen
og viser, at man fandt det sig hendes Bogen.
Den Syge iagttager det endnu engang forba-
ret, rygte sig roligt sig Hovedet og vende
igen sit Blik mod Døren, som Lægen forvandt
ind af og roer ind med et fredeft Smil.
Sygeplejersken stirer sig Billedet og daste det
vel i en Skuffe.

11 Billede

Den Syge ridde i Hospitalstøjet i Hospi-
tallets Have og snakke af og til med Patienter
som kommer hen til hende. Lægen kommer,
hun rejser sig, og de går længere ind i Haven
bort fra de andre. De sætte de sig på en
Bænk, og han spørge hende atter ind om hun
intet kan huske an sig selv. Hun tager sig
til Panden og søger fejlelt at huske noget,
men rygte sig Hovedet. Hun kan ikke. Da tager
han Fotografiet frem ^{af sin Børn} og viser hende det.

Hun kan huske, hvem det er? Det har
 hun jo set Byst den Dag, Mykken skete. Hun
 tager Fotografiet i sin Hånd og ser opmærksomt
 på det, men leverer det is tilbage med en
 hovedrysten, der er rignings men bestemt.
 Nej. Hun kender ikke det fotografi.

Hun tager hendes Hånd peger smilende på
 Ringfingeren og gør opmærksom på, at hun
 har Fotografiet på sit Byst. Hun fortæller ham først
 ikke, tager i Hånden til sig med et næsten for-
 skræmt Utryk og rejser sig og går. Hun springer
 op og går efter hende. Og græder hende, Hånd:
 "Er de vel?" Hun ryster på Hovedet og
 trækker hastigt Bræne med den fine Hånd. Hun
 ser, at hun græder, tager hende ind til sig og
 kysser hende. Hun er lykkelig og alvorlig og
 hans Ansigt og med al sig. "Hvem er?"
 viser hun med en Gestus. Hun omfavner hende.

II Afdeling

1 Billede

En fin gammel ~~Alt~~ dags Slavestue på Landet.
 Fru Heppel sidde og kække. Lussie Heppel en
 frisk ung Pige sidde og læse med ~~Frøken~~ ~~for~~ ~~Brøene~~
 for Brøene. Fru Heppel se' op og kække på
 Lussie og viser hende Postbrevet inde på
 Vejen. Lussie springer op, løber ind og kom-
 mer ind igen med et Brev, som hun giver sin
 Mor. Fru Heppel tager sine Brillen frem bryde
 Brevet og læse:

2 Billede

Lide lille Mor. De er på Hospitalet
 her på min egen Afdeling en ung Dame, der har været
 Patient og forsvundet er det endnu, som hun vel et
 Nervechok har mistet hukommelsen for hvad der er
 sket i Fortiden. Og nu min egen lille Mor
 kommer i til dig, som i kom, da i var Dreng
 og havde nægtet at bede om. Tag hende til dig!
 Lad hende læse hos dig, under din Varetægt. Så
 forstå du nok, hvordan det hænger sammen
 med din egen Dreng

George.

3 Billede

Fru Heppel Fru Heppel se' op, lægger
 Brevet lukkesfuldt sammen og tager sine Brillen
 af. Rækker sig Brevet til Lussie, som har
 sæt sig på Landet af Utålmodighed foran

hende, medens hun lorte det. Lussie lør
det og slår henrygt Hænderne sammen. "Hø
hør, Mor?" Hun lægger sig på Knæ foran
Morben og kaler: "Hø hør Mor?" Fru Heppel
nikker smilende. Lussie kenter sin Hat og
springer, om hun må løbe ned på Telegraf-
stationen. Fru Heppel nikker og smiler og
hendes Tør.

4 Billede

Lussie skyder afsted. Vinker overmorskt
til et Par byklister der står forbi, springer
over et Gærde for at skyde Gennem og ned
Telegrafstationen.

5 Billede

Lussie forlanger en Blanket og
skrives:

~~Dr. Heppel~~

6 Billede

Dr. Heppel, den barmhjertige Samaritans
Hospital.

Kom strax ned hende.

Lussie.

7 Billede

Hun aflæser Telegrammet, betaler, vinker
overmorskt og nyskabeligt til Telegrafisten og
begiver sig på Hjemvejen.

8 Billede

Der bliver gjort et Værelse i Staud til den
fremmede unge Pige. Fru Heppel og Lussie og Pigen
er i fuld Aktivitet med at hænge Gardiner op

flytte Divan ind, arrangerer Stole, de betragter
des Værk med Tilfredshed. Sussie løber til Vinduet.
De hører en Vogn, hun lytter, og ~~fører~~ ned ad
Trapperne.

9 Billede

Lægen kommer med den unge Patient ind
i Høvestuen, Sussie stormer glad imod hende og
hilser hjerteigt på hende og Broderen, Fri ~~Heide~~
Heppel følger efter og hilser mildt på den
børge. Lægen, ser på sit Ur, viser at han
må skynde sig tilbage igen, kysser sin
Mor på kinderne tager hastigt afsked med
Sussie og holder døende og længe den
unge Piges Hånd i sin. Hun ser smilende
efter ham, da han går og vinker ind
af Vinduet, vender sig om og ser
lidt hjælpeløst på hans Mor og Søster.

10 Billede

Sussie løber hen til hende, viser hende
Vej op ad Trappen og tager hende i Hånden for
at føre hende.

11 Billede

De kommer ind i det Værelse, der er
gjort i Staud til den fremmede unge Pige.
Sussie hjælper hende hendes Døstøj af, kører
det ind i Skabet, viser hende hvor alting er,
og brækker hende ned på Divanen ved siden
af sig. Vi skal blive godt Venner igen hun
og den fremmede lægger Armene om hende, Hals

og bøjede Hovedet mod hendes Skulder i en pludselig
grådfylt Taknemmelighed.

12 Billede

Sygeplejersken er kommet jo' Viit hos fru Heppel,
hun riddes og konverserer den gamle Dame med et
rødtligt Smil, og fru Heppel ser betænkelig ud.
De to unge Piger kommer Arm i Arm fra Haven
med Blomster. Den unge Patient stander
grebet af uhyggelige Anelser, lige indenfor Døren,
da hun ser fru Heppel og Sygeplejersken. Denne rejser sig
og hilser jo' hende, spørger til hendes Befindende
og ryster jo' Hovedet i stor Beklagelse, da den
unge Kvinde endnu ikke kan sige jo' visse
Spørgsmål angående sin Fortid.

Da Lizzie ser, at hendes Veninde er
forstemt, tager hun hende om Livet og forsøger
hende ind, mens hun forsøger at jo' hende
til at le.

Sygeplejersken rykker Fættene hen til fru
Heppel, beklager dybt den unge Patients Tilstand
som synes at gøre hende meget betænkelig
og viser til Plak fru Heppel Fotografiet,
og forklarer hvor ~~der~~ man fandt det.

Fru Heppel tager Billedet og ser jo' det
bliver meget betænkelig, udtaler sig Tillade
til at beholde det, jo' den og gemmer
det i ~~en~~ en Skuffe. Sygeplejersken tager
en hjertelig Afsked med den gamle Dame
som da hun bliver alene, endnu engang tager

Fotografiet frem og betragte det.

13 Billede

De unge Piger kommer igen ind. Fri Heppel vil først gemme fotografiet, men betænke sig og vise det meget ~~alt~~ tværent til den Patient, der rygte på Hovedet og med en træt slædherægelse vis, at hun ikke kendte noget til det. Pernie se nysgerrigt på det, men da hun mærker, at det gør hendes Veninde bedrøvet, lader hun det resolut mel i Skuffen, tager sin Violin frem og spille: "Ach du liebes Augustin" til både Morten og og Veninden kommer til at smile. Derpå række hun Violinen til Veninden der smilende rygte på Hovedet. Hun kan ikke spille. I det samme kommer Løgen inde fra ind. Han hilser hjerteligt på den unge Pige, på Søsteren og sin Mor. Morten ~~ser~~ glemmer smilende de unge Piger ind, ~~at~~ men bliver da de en ganske pludseligt alvorlige, og vise Pernie det mytiske Fotograf. Han ser lidt på det, går en træt opgivende Bærgelse og rækker ~~hendes~~ ^{hendes} det igen. Hun lægger det langsomt mel i Skuffen, lægger Sladden på hans Skulder og ser ham inderst ind i Øjnene. Han er bange for, at han skal blive skuffet.

14 Billede

Det 2. Nat. Den unge Patients Søvnende.

Hun sove uregelmæssigt, rejser sig tilnærmende i
 sove, går uregelmæssigt frem og tilbage, lukker
 endelig øjnene op og går ~~ind i Trapperne~~
 ind.

15 Billede

Hun går ligesom rogende ned ad Trapper-
 ne. Sussie, som har hørt rogen støj, kigger
 ind af sin Dør og følger rogen og forbaret
 efter hende. Den unge Patient går langsomt
 men sikkert ned ad Trapperne og åbner
 Døren til den store Havestue. Sussie efter
 hende

16 Billede

Den unge Patient går ind i Havestuen,
 uregelmæssigt, det er, som om hun søger noget, hun
 ikke selv vil, hvad er. Sussie følger
 efter fortrækket og nygger, hendes
 Berørelse. Da står hun stille ved Sussies
 Violinkasse, åbner den, og tager Violinen
 ind og begynder at spille. Hun spiller
 Saint Saens "Dødsdansen", og Sussie
 lytter betaget. Den unge Sæde kommer
 ind iført Roben et Øjeblik efter
 Morten, alle stunder og stirer halvt
 betaget og halvt fortrækket på den
 som den spillende, der med Svingninger
 rækker og Blevinder står frem i et
 lyttende Andblik.

Da hun er færdig, sætter hun Bogen af

Violinen og der nogle sjældne overrædligt.
 Pussie kommer i hendes Tager Violinen og Børn ud
 af Hænderne på hende og fører hende varmt
 med sig op. Fri Heppel sætter sig ned og ser
 bebrovet på sin Løn, han knæler foran hende og
 lægger ræddes i et Hoved i hendes Skød.

17 Billede

Norte Formiddag. Den unge Læge går
 op og ned i Hæreturen. Den unge Pige kom-
 mer ind, hun sætter ham begge sine
 Hænder og ser lykkelig ud. Han fræs dem
 til sine Læber og gør et øjeblik op og ned
 Stuen med Armen om hendes Liv. Han ser
 ud fra Violinen og hele Hænder spille
 lidt, ~~men~~ han hører, medens han iagt-
 tager hende skarpt om at spille lidt.
 Hun rykker smilende på Hovedet og gør en
 Gestus med sine Hænder: Hun kan ikke. Han
 slipper hende i glædelig Forstemthed. Pussie
 kommer løbende fra Hæret med et
 Morgens Port. Arne og et Brev til
 Broderen. Hun tager Broderen om Livet og
 danser ud med hende. Lægen bryder et
 Brev og læser det:

18 Billede.

Kære Herre! Det står Dem vel klart, at De er
 i Færd med at binde en ondartet Gventyrerskes Skæbne
 til deres? Hvis De ikke tror mig, da bed hende blot
 forklare Dem, hvis fotograf, hun har ved sit Hjerte, hun

lykkelige Dnykkesdag! Deres Ven.

19 Billede.

Han rive Brevet i Stykker og kaste det vest
fra sig. Går op og ned ad Gulvet, trøste blidt hen
til Skuffen med Fotografiet, tager det frem, sætter
sig og stirrer mørkt på det. Morleen ind. Trøste
hen bag ham og lægger Hånden på hans Skulder.
Han rejser et Gæhl og, derpå stirrede begge
alvorligt og smigrende på Fotografiet. Den unge
Pige kommer ind og går smilende henimod dem,
stander øverst og ser alvorligt ud ved at se
deres alvorlige Ansigte. Han riser henved for
pint Billedet: "Hvem er han!" Hun svarer
forbavret: "Jeg ved det ikke!" Han bøjede Hovedet
og rakte Hænderne for sine Øjne, Morleen stir
og ser bekymret på ham. Lizzie ind. Hun oppfatter
strax Situationen og går hen og rive Billedet
midt over og trampler på det! Hendes Øjne
funkle: "Skamme jer, skulde I at pløge
hende således, skamme jer!" Hun frer den
unge Pige med sig ud. Løgn rejser op, går hen til
et Bord skrive noget ~~på~~ på et Stykke Papir,
som han giver sin Mor, omfavnende hende
og går hastigt. Morleen faldt Papiret sam-
men og går ind med det.

20 Billede

Den unge Patients Værelse. Hun sidde på
Sofanen, og Lizzie sidde og tale for hende. En
Heppel kommer med Brevet og giver hende det

forende, hun løser det:

21 Billede

Jeg mⁱ have Ro i mit Sind. Ofte J^u kan ikke
se dig igen, for Gæden er opklaret, eller det er
blevet mig ligegyldigt. Mit Blod banker uophør⁴
ligt mod min Tinding: Hvem er han? Hvem er
han? *

George.

22 Billede

Han læste Brevet faldt fra hendes gr^o
fuldet, ~~han syntes den var stærkt stilstand~~
hendes Ansigt bliver underligt sløvt, hun rejser
sig mekanisk og vil gå, men Færdig bringer
hende til at blive. Den gamle Færdig stryger
hende over Hovedet, hun mærker det neppe. Hendes
Ansigt var det smilende Utryk.

III Afdeling

1 Billede

En Farm i Amerika. Violet Jackson står i Huset Dør og skygger med Hånden for Solen. Et ridende Bud kommer med Telegram. Hun tager ind det, lyder det hastigt og løber.

~~New York~~

2 Billede

New York 30/7 (heller denne Gang)
 Din Søster var ikke med Baden. Muligheden for at hun ikke skulde have været i efter fotografier udelukket. Her et Mikslisterne efter. Var ikke omboet. ~~Kommer angivet~~

Jackson

3 Billede

Violet lyder Budet noget at ditte kalde på en Pige, de bringe det og gør tankeful ind i Stuen.

4 Billede

Hendes lille Dreng kommer ridende ind i Stuen på en Stak. Han bærer en Legetøjssabel i Hånden og en Papirhat på Hovedet. Hans Mor rider og studerer Telegrammet men hun viser hende stolt, at Hatten & Læder af en Aris, og skal tage den ind og falde den sammen igen. Hun griber mekanisk

afte Avien prøve selv gi at fælde den
rammen, stude, bøj sig isvigt forover
gi hen til Vinduet, Lær:

5 Billede

En ung Kvinde af 20 A^o, slank, høj
velklædt mørkhåret alle Søndagen d. 17 dennes
påkøbt af et Par løbende Heste. Hun henligger
i berørtelst Tilstand fremkaldt ved en Hjerne-
rytelse gi. Den barmhjertige Samaritans
Hospital, hvor Slægtninge og Venner, der
måtte samle Vedkommende kan henvende
sig. Papiret eller Oplysninge, om hvem hun
er, eller hvor hun hører hjemme fandtes ikke
i hendes Beriddelse. Kun et Fotograf af
en Mandsperson i Jakkert og en Tøse.

„Den barmhjertige Samaritans Hospital
Direktionen.“

6 Billede

Hun råde noget ud af Vinduet til
Rytten ^{klippe avertissementet ud af} sætte sig strax til at skrive:

7 Billede.

Bestyrelse Signalement passer gi min Løste
Rose Wight, Datter af mig afdøde Komponist og
Musik. Osborne Wight, som efter at have sælgt
Fader Efterskænkaber var gi Vg over til mig. Foto-
grafiet er et Billede af min Mand James Jack-
son, som hun aldrig har set, ^{men} som skulle tage
imod hende i New York. For nærmere Oplysninge

Taknemmeligt

Violet Wight

8 Billede

Faldt Brevet sammen lægge det i Kon-
volut og sætte det ind af vinduet til
Pytten, hvorefter hun vil lægge at skynke
sig afte med det.

TTTT Afleg

1 Billede

På Højskolen. Dr. Heppel ridde i
sit Værelse beundrer i Tanker. Sygeplejersken
kommer ind med friske Blomster, som hun
sætter i hans Vase, hun forøger med Sprøge
fuldst at græ ham munter, men det
lykkes ^{ikke} og hun græ, efter at han høfligt har
takket for Blomsterne. En lille Slave
med Brille bærer ind med et Brev, som
han læser ind og ~~læser~~ giver den
anden:

1 Billede

Vedlagte Signalement passer på min
Søster Rose Wight datter af nylig afdøde
Komponist og Musiker Osborne Wight, som
efter at have været Faders Spiladeuskaber var
på Vej over til mig. Fotografiet er et Billede af
min Mand James Jackson, som hun selv har
set, men som skulle tage imod hende i
New York. For nærmere Oplysninger

Værdigst

Viola Wight.

3 Billede

George Heppel springer op, mapper
slut og Frakke samt Brevet og styrer
ind af Højen, mens den gamle Høje
betragter os efter ham med alle tegn
paa dybt Forbarelse.

4 Billede

George Heppel ned ad Trapperne
fra fat i en Bil ligeunderfor.

5 Billede

I pyggede Fort afte.

6 Billede

Stander udenfor min Mors Villa.
Springer ind, løber forbi hende og den
beskyttede Tjenestepige.

7 Billede

Mrs. Roses Værelse. Rose ligesom
Divanen, Linné sidder ved siden af hende med
hendes Hånd i sin. George Heppel kommer ilend
ind, kaster sig paa Brødet ved hendes anden Side
griber hendes Hånd og kysser den om. Hun trækker den
skyldigt sig og rager sig ved Linnés Skulder. Han
viser hende Brevet fra Lotten og læser det for
hende. Hun synes ikke at forstå det, vinker bort
afbrødrede med Hånden og halter som i Angst for
sig Linné. Fri Heppel og Lysplejesteren trækker
ind. George viser dem Brevet og bider Lysplejesteren
lidt paa Rose. Hun tager ind sig af og sætter
sig ved siden af Rose, der stadig ikke slipper

Pussie. Sygeplejersken sagde indmigrende at bemærke sig hendes Stand, men hun vrister den til sig igen.

8 Billede

Natte Sorgen. George Heppel går op og ned i Høvestuen. Porten kommer med Brev, han bryder det og læser:

9 Billede

"Hvor tilbragte Eventyrerinden sit Liv efter Fabens Død?" Vennen.

10 Billede

George Heppel smiler, rydte på Sovekødet. Pussie kommer ind, han viser hende Brevet og fortæller, at han finder det ganske betydningsløst, viser op ad Trapperne; han går op og hører til Rose. Pussie løkker Bort og sætter en Kuffet frem til Sygeplejerskens Kvæltid, ildesken til Skrivebordet, skriver et Brev, folder det sammen og lægger det indeni Sygeplejerskens Serviet. Ud af Stuen. Et Øjeblik efter, Sygeplejersken ind, får Heppel følge hende på et øjeblik med Anbefalingen bærer hende venligt op og går. Sygeplejersken sætter sig, bærer sin Serviet ud, tager Brevet tager det op og læser:

11 Billede

Her er kun een Eventyrerinde i Stuen. Hendes der skrives anonyme Breve. Hvis hun ikke kommer afsted i en Fart, bliver hun røbet: Også en Ven!

12 Billede

Hun rejser sig bedyrtet, ser i om, henter
 listerne ut Overtøj fra Embreen og åbner
 iløst Skandadøren og flygter. Lussie kom-
 mer opjædende ind, kalder på Moderen og
 Broderen, viser efter den løbende Skikkelse
 og forklarer, hvem de havde set de an-
 myrne Breve. Fri overgiver og kommer ind
 efter sig med Rose, som hun kærligt støtter,
 hjælper hende til rette i Sofaen, viser hende
 Postens Brev og sammenholder det med det
 itterende Billede af Lungen. Rose ser forjætt
 ind. Hun kan intet høre, fortæller det ikke.
 Så lægger Lussie Brodens og hendes Hands
 sammen, tager Hat og Tøj på, ser på
 ind, vinker til dem og forsvinder.

13 Billede

Lussie løber ned ad Landevejen.

14 Billede

Lussie kommer til Stationen

15 Billede

Lussie stiger i Toget og kører afsted.

16 Billede

Lussie kommer til Byen, stiger af Toget,
 går ned ad Gaden

17 Billede

Lussie går ind i en Mønstrehandel.

18 Billede

Lussie forlanger et Mønstrebynde af Osborne

Wight. Kommissen kommer med ~~de~~ ^{de} ~~Kiggen~~ ^{Kiggen}.
det.

19 Billede

Kodene ses. "Roses Væggesang" af Osborne
Wight.

20 Billede

Sussie griber det henrygt, betaler og
går.

21 Billede

Sussie på Gaden

22 Billede

Sussie på Stationen

23 Billede

o Toget

24 Billede

Hvad Landsejen med Hjemmet.

25 Billede

Kommer ind i Hæstuen. Rose & faldet
; Plummer, George ridde med henderne i
sin. Fri Heppel er bekymret på den.
Sussie kommer stille ind, kaster sit
Tøj fra sig, griber Violin og Bue, stiller
kodene op og begynder at spille. Kode
og Ton er spændt på hende. Rose står
i uvilje. Rose rejser sig i ~~stille~~ ^{sværgende}
grædt med store strålende Øjne, går frem
over, tager blidt Violinen og Buen fra Sussie
og spiller. Mens hun spiller ruller
Billedet fra hendes tidligere Liv og for

hende:

26 Billede

En gammel Mand griper og vel og
giller. Han og Violet ridder og lytter.

27 Billede.

Violet tager afsked, den gamle Mand
og hun omhyggeligt kiganden på sig, da de
er blevet ene.

28 Billede

Den gamle Mand dødsleje. Hun
knæle ved siden af ham.

29 Billede

I rarende Fart er man, alt hvad Tilsigter
for her er, Overhørelsen, Redningsbilen Hospi-
talet, Billedet af James Jackson, Svagere.

30 Billede.

Rose tager Bue og Violin og vakler
med Hænderne for Ansigtet. De skryter
til og gribe hende. Da hun åbner Øjnene &
hendes Ansigt ~~er~~ befrid, lyst, smukt,
et charmerende udseende fra det. Hun
er smilende Brevet fra Violet, som George
rækker hende, hun kysser det, og smiler
ad i Broger iturene Billede. Hun kysser
Pussie på Panden og Fri Heppels Hånd
og gemmer blidt Hænderne med Georges
Bryst.

31 Billede

Et Visitkort:

Fr. Violet Jackson

Disse er de nærmeste

Oplysning for din lykkelige søster og sønner
Rose Wight
George Heppel.

STK NR.

(*En usson Kvinde.*) PERSONERNE.
(I Skuespillet).

Rose Wight, Datter af Professor Osborne Wight.

James Jackson, forhenverende Assistent hos Professor
Wight.

Violet, Jacksons Veninde, senere Sygeplejerske.

George Heppel, læge og Bakteriolog. *Hr. Olaf Jensen*

Fru Heppel, hans Mor.

Sussie, hans Søster.

Sygeplejersker, Politi, Passagerer, Gadeopløb.

(I Drømmen).

Professor Osborne Wight.

James Jackson.

Violet.

Rose Wight.

1 Billede.

Ombord paa en Amerikadamper. - Rose Wight gaar sørgeklædt alene frem og tilbage paa Promenadedækket. Hun er en ung Kvinde i Slutningen af Tyverne med et smukt, klogt Ansigt. Hun betragter Havet og de ilende Skyer.

2 Billede.

Mellemdækket. - James Jackson og Violet kommer op fra Kabinhytten i ivrig Samtale, han retter og glatter paa sit store

2.

Fuldsøg. De peger skjult og forsigtigt paa noget paa Promenadedækket og nærmer sig halvt i Skjul af en af Salonerne Udsigten til Promenadedækket.

3 Billede.

Promenadedækket. - Rose gaar stadigt op og ned. Man ser Jacksons og Violets forsigtige men ivrige Ansigter følge hendes Bevægelser. De synes optagne af den Taske, hun intet Øjeblik slipper af sin Haand.

4 Billede.

hvid kuffet Dr. George Heppels Laboratorium i Privatklinikkens Have. - Man staar og læser i et Tidsskrift, der ligger opslaaet paa Bordet ved Siden af hans Kolber og Apparater. I Tidsskriftet staar en Afhandling om Professor Osborne Wights Kræftserum. De Linier, der skal fremhæves, indeholder en Beklagelse af, at Hemmeligheden ved det nyopdagede Kræftserum er gaaet i Graven med Opdageren. Det eneste, der er levnet fra hans ulykkelige Død, er en Stump Papir med et Par kemiske Optegnelser, der desværre er ufuldstændige. Disse ses. Det er de samme, der staar opskrevne paa George Heppels Vægtavle. Heppel arbejder med den samme Opfindelse, gaar nu hen og føjer et Par Formler til paa Tavlen, tænker efter, sletter dem atter ud og giver sig atter til at sysle med sine Formler.

5 Billede.

Landgangen. - Rose Wight gaar i Land fra Damperen, i Frastand efterfulgt af Jackson og Violet.

3.

6 Billede.

Udenfor Dr. Heppels Privatklinik. - Dr. Heppel iført Frakke og Hat kommer ud fra Klinikken.

7 Billede.

Frakke og Lraahat
En aaben Plads i Byen. - Rose Wight kommer kørende i en Bil over Torvet. En Lastbil kommer i stærk Fart drejende om et Gadehjørne, Chaufføren har uden Tvivl mistet Styret paa Bilen, den tårner haardt imod den Bil, i hvilken Rose Wight sidder.

8 Billede.

En Publikummer kommer løbende hen til en Opstander med Alarmeringsskab til Redningskorpset, splintrer Ruden, kimer.

9 Billede.

Folkestimlen har trængt sig om de to Biler. Jackson og Violet er kommet til i en tredje Bil, har ladet den køre og bærer sig hurtigt Vej ind til Midten.

10 Billede.

Omkring den bevistløse og saarede Rose Wight. I Forvirringen bemægter Jackson og Violet sig Roses Taske.

11 Billede.

Redningsbilen kommer susende. (Kimen). Folk skubbes og trænges. Jackson og Violet ser deres Snit til ubemærket at snige sig ud med Tasken, iler bort. I det samme kommer George Heppel gaaende, ser Opløbet og træder til som Læge. Rose lægges i Baaren, Dr. Heppel opgiver Adressen paa sin Klinik og gaar med op i Bilen. Bilen suser af igen. (Kimen).

12 Billede.

Ankomst til Klinikken. - Sygeplejersker og Portører kommer frem paa Trappen, Baaren bæres ind.

13 Billede.

Et Gæsteværelse paa et Fjerderangshotel. - Jackson og Violet kommer ind fulgt af en Opvarter. Naar denne er gaaet, tager de øjeblikkelig den, fra den bevistløse Rose Wight, røvede Haandtaske frem og gennemser den. Tasken indeholder Akkreditive, Kort til den internationale, medicinske Kongres i München, men ikke det, som Jackson søger. Hans Skuffelse er grænseløs. De brænder Tasken og Papirerne og overbeviser sig om, at intet Spor deraf er levnet.

14 Billede.

Kittel
Paa Klinikken. - George Heppel iført Lægekittel staar ved Roses Seng. Hun ligger bevistløs hen med lukkede Øjne, ubevægelig. Da han har forandret Ispose paa hendes Hoved og nærmer sig Døren, standser han, gaar endnu engang tilbage til den Syge, stryger varsomt hendes Haar fra Panden og staar et Øjeblik fortabt i Synet af det smukke, unge Ansigt. Sygeplejersken henter fra en Skuffe et Fotografi og en Pung i en tynd Guldkæde og viser, at begge Dele fandt man paa den Syges Bryst. Lægen betragter længe opmærksomt Fotografiet.

15 Billede.

Fotografiet ses. - Det forestiller en yngre skægløs Mand.

16 Billede.

Lægen giver Fotografiet tilbage til Sygeplejersken, stirrer

5.

endnu et Øjeblik paa den Syge, gaar.

17 Billede.

Jacksons Hotelværelse. - Jackson i Færd med at udfærdige nogle falske Sygeplejerske-Attester til Violet. Et Bud kommer med en Pakke, den indeholder en Sygeplejerskedragt, Armbind med det røde Kors, Forklæde o.s.v.

18 Billede.

Den Syge ligger stadig bevistløs. George Heppel kommer Stuegang, finder hendes Tilstand uforandret. Paa en ganske særlig Maade har den fremmede syge Kvinde bemægtiget sig hans Interesse og Fantasi. Han spørger Sygeplejersken, om ingen endnu har spurgt efter hende, forlanger at se Billedet, tager det med sig og gaar.

19 Billede.

Privatklinikkens Kontor. - Heppel kommer ind, tager Billedet frem, studerer det og sætter sig til at skrive et Avertissement til Bladene, ringer paa et Bud og beder ham bringe det til et Pressebureau.

20 Billede.

Et Sygeplejebureau. - Violet, i sin Plejedragt, fremviser Anbefalinger fra Forstanderinden. Hun antages.

21 Billede.

Jackson sidder i sit Hotelværelse og læser i et Blad Dr. Heppels Avertissement.

22 Billede.Avertissementet:

En ung Kvinde sidst i Tyverne slank, velklædt, mørkhaaret, kom Lørdagen d. 17 dennes tilskade ved et Bilsammenstød. Hun henligger paa Dr. Heppels Privatklinik, hvor Slægtninge og Venner, der maatte savne Vedkommende kan henvende sig. Papirer eller Oplysninger om hvem hun er, eller hvor hun hører hjemme, fandtes ikke i hendes Besiddelse. Kun vedføjede Fotografii af en Mandsperson i Jakketøj og en lille Pung med Guldpenge.

23 Billede.

Jackson stirrer rædselslagen paa Billedet, rejser sig, ser sig i Spejlet, spredor sit Skæg, ser atter Billedet ved Siden af sit eget Ansigt i Spejlet og gør en beroliget Grimace.

24 Billede.

Sygeplejersken
Violet i Sygeplejerskedragt sidder ved den stadig ubevægelige Roses Seng. Lægen kommer ind og viser ud, at der er nogen, der ønsker at se den Syge. Violet rejser sig, gaar et Øjeblik ud, kommer saa ind med en gammel Herre og betyder ham, at han maa gaa stille og kun betragte den Syge paa Afstand. Den gamle Herre ser paa den unge, syge Kvinde, ryster melankolsk paa Hovedet, vinker kaabløst med Haanden - det er ikke hende, han søger - og lister ud igen, fulgt af Violet. Et Øjeblik efter kommer hun ind igen fulgt af en gammel Dame, der ivrigt betragter den Syge, brister i Graad, ryster paa Hovedet og gaar ud fulgt af Violet. Denne kommer tilbage med to unge Piger, der lægeledes ryster bedrøvet paa Hovedet og gaar sagte. Lægen spørger Violet, om der ikke er flere. Hun gaar ud og ser efter, kommer ind med

Jackson, som staar et Øjeblik og ser paa den Syge og derpaa ryster paa Hovedet og gaar. Violet og ~~Jackson~~ lader, som om de ikke kender hinanden men veksler hemmelige Blikke ved Døren.

25 Billede.

Lægens Privatlejlighed. - George sidder med Avisen, hvori Avertissementet, udbredt foran sig og stirrer ned paa det. Sussie kommer spøgefuldt bagfra og holder ham for Øjnene, men Broderen er ikke oplagt til Spøg. Sussie surmuler, Moderen kommer og mægler spøgefuldt. George taler om Rose, peger paa Avertissementet.

26 Billede.

Klinikværelset med Rose. - Hun ligger alene, vaagner langsomt, slaar Øjnene op og lader dem spørgende glide rundt i Værelset. Violet kommer ind, og da hun ser, Rose er vaagnet, ringer hun paa Lægen. Rose følger fuld af Forundring hendes Bevægelse. Dr. Heppel kommer ilstomt, gaar hen til Roses Seng, føler hendes Puls, taler beroligende til hende, beder Violet hente noget Bouillon og pusler selv om den Syge. Rose drikker lydigt af Koppen, som Lægen selv giver hende at drikke af, men betragter ham uafbrudt spørgende. Da hun har drukket, lægger Lægen hende tilrette igen, stryger hendes Haar fra Panden, tager Fotografiet af den ubekendte frem af sin Lommebog og spørger hende, om hun kan genkende det. Hun ser forundret paa det og ryster paa Hovedet. Naar han spørger hende ud om noget, tager hun sig til Panden og ser hjælpeløs ud, men naar han slaar det hen i Spøg og forklarer, at hun ikke skal gøre sig nogen Ulejlighed med at forstaa det, smiler hun taknemmeligt.

27 Billede.

Paa Jacksons Hotelværelse. - Violet kommer uden sin For-
klædning og forklarer ham, at Rose er vaagnet til Bevisthed.
Han bebrejder hende heftigt, at hun ikke har faaet de Oplysnin-
ger, han ønskede og siger tilsidst i Raseri: "Du maa skaffe mig
dem. Man er paa Spor efter mig! Hun er den eneste, der kender
Hemmeligheden ved Faderens Opdagelse. Den forfærdelige Nat, da
gamle Wight døde, snød han mig for sine Optegnelser!" Violet
lover at gøre alt, hvad der staar i hendes Magt.

28 Billede. *Havestuen*

George fører Rose ind til sin Mor og Sussie og beder dem
tage sig af hende. Roses Smil er fredeligt og drømmende, men
hun har stadig ingen Hukommelse om Fortiden. Sussie holder Mo-
deren tilbage og peger smilende paa George og Rose, som gaar
ned i Haven.

29 Billede.

I Haven. - George fører Rose omkring, aabner Døren til sit
Laboratorium, de gaar derind.

30 Billede.

I Laboratoriet. - Rose ser sig om med opspilede Øjne der-
inde og tager sig til Panden, som om en fjern Erindring dæmre-
de i hende. Tager drømmende Kolberne i sine Hænder og faar et
pludseligt anspændt Blik i sine Øjne, som om der var noget, hun
skulde foretage sig med Apparaterne. Lægen ser det, tager smilen-
de Kolberne ud af hendes Hænder, ser lidt paa dem og kysser dem
saa ømt. Rose ser paa ham med et halvt hjælpeløst og halvt lyk-

keligt Smil og gaar ud fulgt af George.

31 Billede.

Haven. Skumring. - Violet sniger sig ad en Bagdør ud i Haven, langsmed Muren til Laagen, hvor James Jackson staar og venter Besked med, hvorledes det gaar, peger paa Laboratoriet og forklarer, at Rosa har været derinde.

32 Billede.

Roses Soveværelse. - Hun ligger og kaster sig uroligt. Ser i et svagt Taagesyn sin Fars Ansigt med en blodig Stribe nedover Tindingen, lidt efter lidt bliver hele Faderens Skikkelse synlig, dog stadig fjern og i taageagtige Omrids. Han strækker Armen bydende ud imod hende: "Fortsæt mit Livs Værk!" Hun rejser sig fra sin Seng og gaar med vidtaabne Øjne, søvngænger-sikkert, men med udstrakte Hænder, som om hun gik i Mørke, ud af Værelset.

33 Billede.

a *b* *c*
Trapperne, Stuerne, Haven - ind i Laboratoriet.

34 Billede.

Violet kommer ind i Roses Værelse, finder det tomt og sniger sig ud efter hende.

35 Billede.

Laboratoriet. - Rose gaar hen til Kolberne og begynder at arbejde, tænker sig om, gaar hen til Tavlen og begynder at skrive i Fortsættelse af den Formel, der staar paa Tavlen. Tavlen svinder langsomt bort.

35 (Drømmebillede).

I Tavlens Sted ser hun følgende Billede: Faderens Laboratorium, hvor Faderen Professor Osborne Wight staar og arbejder med sit Kræftserum. Hun selv staar i hvid Kittel ved hans Side og Assisterer ham; han viser hende med et straalende Smil, at Formlen er fundet, og at mange Aars Undersøgelser og Arbejde endelig har haft et lykkeligt Resultat. Da Jackson, som ligeledes er Assøstent (uden Skæg og i hvid Kittel) kommer ind, betyder Faderen hende Tavshed, han stoler ikke paa Jackson. Jackson trænger ind paa dem for at faa noget at vide, men bliver afvist. Faderen lukker Papirerne ned i sine Skuffer, lader dem af og gaar. Rose vil følge, men bliver holdt tilbage af Jackson, der udbeder sig en Samtale. I denne frier han til hende, bestormer hende, saa hun tilsidst maa støde ham fra sig med Magt.

36 Billede.

Rose i Dr. Heppels Laboratorium vil skyde Drømmebillederne fra sig, man ser, at det kæmper i hende for at blive dem kvit, men hendes Arme falder slapt ned, og Drømmebillederne fortsættes.

37 (Drømmebillede).

Den gamle Professors Laboratorium. Nat. Jackson og Violet sniger sig ind. Jackson bryder Skuffen med de vigtige Papirer op, Professor Wight kommer til, de kæmper, det lykkes Wight at vriste Papirerne fra ham og overgive dem til Ildens Flamme. I Raseri herover hugger Jackson ham i Hovedet med en Kniv, saa han styrter død om. Jackson og Violet flygter.

11.

38 Billede.

Rose krymper sig i Rædsel, slaar Hænderne for Øjnene.

39 (Drømmebillede).

Politiet holder Forhør. Rose giver Oplysninger og viser dem Billedet af den formodede Morder.

40 (Drømmebillede).

Billedet ses. Det er Jackson uden Skæg, det samme Billede, Rose bar paa sit Bryst, da hun kom paa Klinikken.

41 (Drømmebillede).

Rose forsikrer, at ingen anden end han er Morderen, Faderen har altid haft Mistillid til ham, hun vil selv forfølge hans Spor til Europa. Stikker hans Billede ind paa sit Bryst.

42 Billede.

Dr. Heppels Laboratorium. - Billederne fortøner sig, og Rose griber sig til Brystet som efter Fotografiet, men finder det ikke. I det samme kommer Violet, som forsigtigt og uden at vække hende, fører hende op i hendes Soveværelse.

43 Billede.

Soveværelset. - Violet fører hende til Sengen, hvor Rose vaagner og kæmper for at komme til Bevidsthed. Hun beder Violet om at hente Dr. Heppel. Violet beroliger hende, giver hende et Sovepulver og faar hende til at falde i Søvn.

44 Billede.

Da Rose er faldet i Søvn, løber Violet ind i sit Værelse og skriver ilsomt et Par Linier paa et Stykke Papir og iler

ned med det. I Brevet staar:

45 Billede.

"Rose Wight arbejder i Søvne i Laboratoriet. Kom i Nat. Jeg skal ubemærket føre Dig ind."

46 Billede.

Rose ligger i en Liggestol i Haven, Sussie sidder ved Siden af hende og binder Kranse, som hun pynter hende med. Prøver paa at opmuntre Rose, som er bleg og nedskaaet. George kommer fra Huset, jager spøgefuldt Sussie ind og tager hendes Plads, karteegner Roses Haand og prøver paa at faa hende til at smile. Tager sluttelig Fotografiet af den ubekendte ud af sin Tegnebog og viser hende det, idet han spørger, om hun nu kan huske, hvem det er? Hun ryster paa Hovedet, sørgmodig, men bestemt. Nej, hun kender det ikke. - Han tager hendes Haand, peger paa Ringfingeren og gør opmærksom paa, at hun bar Billedet paa sit Bryst. Hun forstaar ham først ikke, tager saa Haanden til sig med et næsten forskræmt Udtryk, rejser sig langsomt og fjerner sig. Han springer op og gaar efter hende, griber hendes Haand. "Er De vred?" Hun ryster paa Hovedet og tørrer hastigt Øjnene med den frie Haand. Han ser, at hun græder, drager hende til sig og kysser hende. Hun ser alvorligt op i hans Ansigt og viser med en Gestus: "Hvem er jeg?" Han omfavner hende. Sussie kommer løbende og trækker Rose med sig længere ned i Haven, han staar og betragter de unge Kvinder et Øjeblik og gaar saa lidt tungt lødende op ad Havetrappen.

47 Billede.

Dr. Heppel kommer ind i Havestuen til sin Mor, der sidder og strikker. Han standser et Øjeblik og ser alvorligt paa hende. Hun ser smilende op. Han viser ud mod Haven, hvor de unge Kvinder er forsvundet og tager saa pludselig med en utaalmelig Bevægelse Fotografiet op af sin Lomme og spørger: "Hvem er han?" Moderen ryster beklagende paa Hovedet, han gaar.

48 Billede.

Paa Politistationen. - Politiassistenten modtager Telegram fra Politiet i Amerika.

49 Billede.

Telegrammet:

Avertissement fra Dr. Heppels Privatklinik staar i Forbindelse med Mordet paa Osborne Wight. Kodetelegram opsnapet her. Morderen James Jackson, Logi: Hotel Løven.

50 Billede.

Rose Wight sidder i sit Værelse foran Toiletspejlet og betragter opmærksomt sit Ansigt, som om hun derigennem skulde kunne finde Nøglen til sin Fortid, lægger saa opgivet Armene paa Bordet og Hovedet paa Armene.

51 Billede.

Violet lukker i Mørkningen Jackson gennem Havelaagen ind i Laboratoriet, lister op igen.

52 Billede.

Politiet gennemsøger Jacksons Hotelværelse, finder Violets Brev til Jackson.

53 Billede.

Brevet: "Rose Wight arbejder i Søvne i Laboratoriet. Kom i Nat, jeg skal ubemærket føre Dig ind."

54 Billede.

Roses Soveværelse. - Rose sover uroligt. Violet iagttager hende spændt. Rose rejser sig, hendes Bevægelser er uroligere end forrige Gang. Hun gaar ud ad Døren, Violet efter.

55 Billede.

Trapperne - Stuerne - Haven - ind i Laboratoriet.

56 Billede.

Rose gaar lige hen til Kolberne og begynder at arbejde. Jackson staar lige bag hende og iagttager hende aandeløst, Violet staar skjult i en Krog. Rose forlader Kolberne og gaar til Tavlen, skriver af og til famlende og af og til flydende, Jackson noterer febrilsk Tallene i sin Lommebog.

57 Billede.

Georges Arbejdsværelse paa Klinikken. - George gaar uroligt frem og tilbage i sin Stue, slaar tilsidst Gardinerne fra Vinduet, aabner det og ser ud i Stjernenatten.

58 Billede.

Vinduet: George ser Lys i Laboratoriet og studser, smækker hurtigt Vinduet i og iler ud.

59 Billede.

Udenfor Laboratoriet. George ser ind ad Vinduet og ser Rose og Jackson foran Tavlen, farer sammen, skinsyg, mistænkso, fortvivlet.

*hun hil Telefonten og
ringer efter Politiet*

I Laboratoriet. - Rose mangler det sidste af Formlen. Hun staar foran Tavlen som i dyb Eftertanke, Jackson betragter hende nervedirrende. I dette Øjeblik styrter George ind. Rose vaagner. Jackson styrter sig i Raseri over at blive forstyrret over George. Der udspiller sig en vild Kamp mellem de to Mænd. Uvilkaarligt styrter Rose frem for at værne George. Men i samme Øjeblik river George Skægget af Jackson. Rose farer tilbage med et Udraab: Fars Morder! Violet er sunket paa Knæ i sin Krog og jamrer med Hænderne for Ansigtet. Jackson har faaet fat i Georges Strube og er ved at blive Herre over sin Modstander. I dette Øjeblik slaas Dørene op, Politiet styrter ind, befrier George, griber Jackson og den grædende Violet. George rejser sig og gaar hen til Rose, der med et sælsomt forklaret Ansigt tager Billedet fra hans Brystlomme og giver det til Politiet, idet hun peger paa Morderen. - Rose og George bliver alene, han vil slutte hende i sine Arme, men med et Smil gør hun sig fri og fuldfører Formlen paa Tavlen, idet hun fortæller George, hvem hun er. Sløret er gledet fra hendes Øjne.

+++++